BUENAS Y MALAS...
UNOS PIQUETEROS OCUPARON LOCALES DE MAC DONALDS, OTROS OCUPARON EL SHERATON, Y OTROS OCUPARON COMISARIAS
AJÁ... Y LA BUENA?
HAY MENOS DESOCUPACIÓN
DANIEL PAZ - RUDY

La policía acompañará a los operarios encargados de los cortes

Cortes de luz custodiados por expertos

Página/14

Una interna de camioneros bloqueó sectores de Capital y el conurbano

El turno del piquete fletero

Página/13

Bonadío quiere precisiones sobre lo dicho en la reunión con Kirchner

El juez citó a Kaul por los casetes

Página/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 22 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5635 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Leonardo Favio: $8 - Opcional Tapa "Argentina para los Chicos": $5

El Gobierno apuesta a la obra pública: lanzó su plan de construcción de 120.000 viviendas. Asegura que invertirá 3900 millones de pesos y que se crearán 360.000 puestos de trabajo. Su puesta en práctica plantea un desafío a las debilitadas estructuras estatales Páginas/2/3

MIS LADRILLOS

Fotomontaje SAM

INTERESES

"El trabajo de compositor lo he dejado un poco de lado porque es tiranizante. La música y la musa piden que esté de noche componiendo hasta el día siguiente y, ¿cómo voy a estar a las nueve de la mañana en el ministerio? Además ahora no puedo pedir que el Gobierno me subvencione, porque hay un conflicto de intereses."

(Del ministro de Cultura brasileño Gilberto Gil, sobre los efectos de su empleo sobre su música.)

Lavagna y Tomada descartaron "por ahora" aumentos de sueldos. Prat Gay puso la nota al analizar su impacto sobre la economía

"Un aumento de salarios no significa necesariamente mayor inflación"

Página/2

Copa América

La final será con Brasil

Página/20

PSICOLOGIA

Escriben:
Gisela Farias y Rudy

Páginas/28/29

El jefe de Gabinete, el ministro de Economía y el de Trabajo coincidieron en negar que se estudie un aumento por decreto. El titular del Banco Central aportó el dato destacado, sin embargo, al referir que una suba de remuneraciones no necesariamente se traduce en inflación.



DyN

Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central. Buenos augurios en materia de precios y crecimiento.
Predijo un aumento del PIB para el año del ocho por ciento, más optimista que el pronóstico de Lavagna.

Aunque no provoque inflación, por ahora de subas salariales ni hablar

El Gobierno negó que estudie aumentos salariales para los trabajadores del sector privado similares a los aplicados en 2003. Desde el ministro de Economía, Roberto Lavagna, al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pasando por el titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, la plana mayor del Gobierno rechazó todas las versiones que hablaban sobre aumentos. Las negativas coexistieron con la difusión de proyecciones gubernamentales optimistas sobre la evolución del empleo y de los salarios. En la conferencia de prensa en la que difundió el Informe de Inflación trimestral, el presidente del Banco Central sostuvo, sin embargo, que los datos de la primera mitad del año confirman la inexistencia de una relación directa entre aumentos de salarios e inflación.

Lavagna aseguró que "hasta este momento, todavía no está planteado" disponer subas salariales. Sin embargo, dejó una puerta abierta al afirmar que "en algún momento" podría discutirse, pues los aumentos son "posibles y deseables", y reforzarían "el círculo virtuoso" de crecimiento económico. El jefe del Palacio de Hacienda se refirió también a las declaraciones de uno de los flamantes titulares de la CGT unificada, Hugo Moyano, quien sostuvo que "por más resistencia que (Lavagna) ponga, si el Presidente da la orden (de aumentar salarios) no tiene más que cumplirla". "Lo que dice Moyano tiene bastante gracia, es normal", replicó el ministro, pero indicó que "si uno concede a todo el mundo, termina en el desorden más completo".

"En el caso particular de los salarios, no he dicho absolutamente nada hasta este momento. El tema no está todavía planteado a nivel de Gobierno y hay que remitirse al comunicado escrito de (el Ministerio de) Trabajo hace más de siete días, señalando que el tema todavía no estaba en discusión", concluyó.

Por su parte, Alberto Fernández agregó que "no estamos analizando absolutamente nada parecido" a un aumento. Lo mismo hizo el titular de la cartera laboral, quien fue más tajante. "De ninguna manera" se estudia aumentar salarios, afirmó Tomada. La respuesta de los ministros no fue sólo a las versiones periodísticas, sino a la propuesta planteada la semana pasada por la nueva conducción de la CGT unificada al presidente Néstor Kirchner para que se convoque al Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil con el objeto de aumentar "el poder adquisitivo de los trabajadores".

En tanto, Prat Gay, que a la hora de predecir el crecimiento del PIB para el año en curso fue aún más optimista que Economía, 8 por ciento contra 6, explicó que los aumentos de salarios no tienen necesariamente efectos inflacionarios. Al menos, sostuvo, ése no fue el caso durante el primer semestre del año, cuando la inflación del 4,9 por ciento, concentrada básicamente en el segundo trimestre, respondió a otras razones. Entre ellas, la suba de los precios regulados y administrados, como los de algunas tarifas energéticas y los combustibles líquidos. Estos ajustes contribuyeron con 0,8 puntos a los aumentos de la primera mitad del año, a los que se sumó la recuperación de márgenes de comercialización en las ventas minoristas (0,4 por ciento) y algunos alimentos que se mostraron muy volátiles (0,3 por ciento).

Estas contribuciones dejarían una inflación "subyacente" (es decir, corregida de los aumentos temporarios y de los que ocurren una sola vez) que, según el presidente del Central, es de sólo el 1,8 por ciento, un nivel similar al registrado en 2003. Por lo tanto, esto significaría que no es necesario introducir modificaciones en la política monetaria, evaluó.

No obstante, el titular del Central desestimó la posibilidad de que se produzcan subas salariales generalizadas. Volviendo a sus preocupaciones aclaró que, incluso en el caso de que efectivamente existan aumentos en algunos sectores, ello no se traducirá necesariamente en más inflación, ya que "existe un colchón de productividad" como para absorberlos. Este mismorazonamiento también justificaría los ajustes, pues significa que los empresarios no están distribuyendo la mayor productividad obtenida.

Además de su versión sobre el aumento de la inflación, a su juicio "transitorio", Prat Gay explicó también la desaceleración del crecimiento del Producto en el segundo trimestre, la que habría respondido a la presión fiscal estacional. Para el funcionario, el segundo trimestre "le prestó" crecimiento tanto al primer trimestre como al segundo semestre. Al primero, porque las empresas acumularon stocks en previsión de potenciales problemas de provisión de energía. A la segunda mitad del año, por el impacto del superávit fiscal, pues en abril y mayo operaron vencimientos impositivos muy concentrados, con la consecuente postergación de decisiones de inversión y consumo.

Crece el superávit

Las cuentas del Estado cerraron el mes pasado con un superávit de 1798,5 millones de pesos y acumulan en el primer semestre un excedente fiscal de 11.832,2 millones, por lo que en ese período el Gobierno ya superó la pauta anual comprometida con el Fondo Monetario Internacional de 10.800 millones de pesos, equivalente al 3 por ciento del PIB. Este comportamiento de las cuentas públicas estuvo impulsado por una recaudación superior a los 9400 millones de pesos, el segundo registro record en lo que va del año, mientras que los gastos permanecieron congelados. Entre las erogaciones que no quedaron congeladas figura el pago de intereses de la deuda: el mes pasado se destinaron a ese rubro 143,7 millones de pesos "en moneda extranjera" y otros 143,4 millones en pesos.

TAYLOR HABLO DEL DEFAULT Y EL FMI

Tiempo de sondear

El subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, John Taylor, afirmó ayer en Washington que "los acreedores están debatiendo la propuesta argentina, y creo que este roadshow va a ser muy instructivo para entender la naturaleza de la oferta, en el sentido de que dará la oportunidad de hacer comentarios sobre ella". Se trata de la segunda vez en esta semana en que funcionarios estadounidenses se pronuncian en favor de que la Argentina escuche propuestas de sus acreedores.

El lunes pasado, el subsecretario de Estado para Asuntos Económicos, Alan Larson, dijo en Buenos Aires que "sería bueno para los acreedores sentir que ha habido un esfuerzo importante por escucharlos". En otro aspecto, Taylor dijo que el Directorio del FMI, que encabeza el español Rodrigo Rato, "está sondeando muchas opiniones" antes de dar su veredicto respecto de la última revisión del programa que la entidad tiene con la Argentina. Taylor señaló que Rato "está dejando en claro a todo el mundo lo que necesita hacer y cuáles son las fechas" para la aprobación o no de la última revisión.

Por otro lado, la Cámara de Diputados italiana postergó, a pedido del grupo oficialista Forza Italia, la discusión en torno de la instrumentación de indemnizaciones en favor de los tenedores de títulos de deuda argentina en default. Legisladores de la oposición, como Mario Lettieri de La Margherite, aseguraron que la postergación se debe a que el Ejecutivo italiano no tiene "voluntad" para disponer medidas de real tutela de los ahorristas, "engañados y estafados en el conocido caso de los títulos argentinos". "Tras meses de discusión parecía que habíamos llegado a la aprobación de un texto compartido", subrayó Lettieri.

UN ANUNCIO

Una

El Gobierno lanzó el Plan Federal de Construcción de Viviendas, que contempla la construcción de 120 mil unidades habitacionales, con una inversión cercana a los 3900 millones de pesos y la creación de unos 360 mil puestos de trabajo en todo el país. "Poner en marcha esto lleva su tiempo, no es inmediato", advirtió Kirchner, quien, sin fijar plazos para el plan, dijo que requerirá de la voluntad de los gobernadores, intendentes y empresarios para poder llevar adelante las obras "rápidamente". Así buscó distanciarse de los varios "planes de infraestructura" anunciados por el gobierno de la Alianza, los que al fin de cuentas nunca se concretaron.

Durante un acto en el Salón Blanco de Casa de Gobierno, con la masiva presencia de gobernadores, Kirchner confirmó que, contra la opinión del Fondo Monetario, la obra pública jugará un rol central en la política económica oficial. Afirmó que su gobierno "va a batir todos los records históricos de obra pública" y criticó la concepción de la década del 90 que consideraba a la obra pública como "gasto improductivo".

Sin embargo, el nuevo concepto oficial de la obra pública no es compartido por el FMI, que no accedió al pedido del Gobierno de que la inversión pública y los gastos sociales no sean contabilizados dentro del gasto público, cosa que sí consiguió Brasil. De otro modo: para el Fondo, cuanto más se gaste en vivienda o planes sociales, más habrá que recortar por otro lado para alcanzar las metas de superávit fiscal comprometidas por el organismo.

El secretario de Obras Públicas, José López, fue el encargado de detallar los alcances del programa. Son los siguientes:

◆ Este año, el Gobierno tiene en ejecución 45.755 viviendas, en tanto que iniciará otras 38.114.

◆ A ese stock de obras, que habitualmente se financian dentro del presupuesto nacional con los recursos del Fonavi, se adicionará el nuevo plan de viviendas.

◆ Se construirán 120 mil viviendas en las siete regiones del país, que se concretarán con una asignación presupuestaria de casi 3900 millones adicionales, aportados íntegramente por el gobierno nacional.

◆ 48 mil viviendas serán construidas en el área metropolitana (capital, conurbano e interior de la provincia de Buenos Aires), 8200 en Patagonia Sur, 5800 en Patagonia Norte, 12.000 en Cuyo, 15.000 en el NOA, 13.000 en el NEA y 18.000 en la región Centro.

◆ Se crearían 360 mil nuevos puestos de trabajo, de los cuales 240 mil son directos y 120 mil indirectos (en industrias productoras de insumos para la construcción: hierro, mompostería, cemento, sanitarios, etc.).

◆ Las viviendas serán de una superficie de entre 44 y 49 metros cuadrados (dos habitaciones), y el costo promedio oscilaría entre 30 mil pesos (en la provincia de Buenos Aires) y 65 mil pesos (en el Sur de la Patagonia). El valor de construcción en Capital Federal, en tanto, sería de 40 mil pesos por unidad.

En el acto de lanzamiento del plan estuvieron presentes para firmar el acuerdo marco con la Na-

ALEJADO DE LAS “SUGERENCIAS” DEL FONDO MONETARIO

apuesta a la obra pública

El Gobierno lanzó el Plan de Viviendas que prevé la construcción de 120.000 unidades, una inversión de 3900 millones y la creación de 360.000 puestos de trabajo. El gran desafío es que no se quede en el papel, como ocurrió con los planes de la Alianza.

Rafael Yohai



Presidente Néstor Kirchner. Envió una señal clara sobre el rol de la obra pública.
“Poner en marcha esto lleva su tiempo, no es inmediato”, dijo para no inflar expectativas.

ción el jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y los gobernadores Felipe Solá (Buenos Aires), Mario Das Neves (Chubut), Jorge Busti (Entre Ríos), Carlos Verna (La Pampa), José Luis Gioja (San Juan), Angel Maza (La Rioja), Roy Nikish (Chaco), Julio Cobos (Mendoza), Ricardo Colombi (Corrientes), Mario Colazo (Tierra del Fuego), Sergio Acevedo (Santa Cruz), Miguel Saiz (Río Negro) y el vicegobernador de Córdoba, Juan Schiaretti.

Consciente del maleficio de los grandilocuentes planes de obra pública anunciados durante el gestión de la Alianza, los que nunca atravesaron la barrera del papel, Kirchner explicó que a partir de este lanzamiento “se abre un proceso licitatorio de entre 60 y 90 días”, previo al arranque de las obras, e instó a los mandatarios provinciales y municipales a aportar su parte “para conseguir rápidamente las tierras” para construir las viviendas. “Explico esto porque seguramente nos vamos a encontrar en el día de mañana con alguien que diga que las viviendas todavía no se empezaron”, se atajó el Presidente. Además, por las dudas, el Gobierno tampoco le puso fecha al “día de mañana”: hasta el momento, nadie pudo precisar los plazos de ejecución de las obras.

Otro de los puntos oscuros vinculados con la ejecución de la obra pública en los últimos años, y en particular después de la devaluación, es el costo efectivo de la construcción financiada por el Estado. Por eso, Kirchner se preocupó por reclamar a los fabricantes de materiales que “vayan generando un aumento de la capacidad instalada para no frustrar este plan con un aumento indebido de precios”. A cambio, el Gobierno les prometió acortar los plazos de pago: “El Estado va a acelerar los pagos, queremos llegar a 60 días o a 30 días si es posible”, aseguró.

El Presidente, además, agradeció el apoyo de la Uocra, que se ocupará de “capacitar a la gente” para trabajar en la construcción de las viviendas, a través de un programa que será implementado por el Ministerio de Trabajo.

SUBE EL EMPLEO, CON UN 60 POR CIENTO EN NEGRO

Más trabajo, pero no se registra

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno está convencido y busca convencer: el crecimiento del empleo no se detuvo, sostiene. Cuadros en mano, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se esmeró en demostrar que “durante el primer semestre del año, el ritmo de crecimiento del empleo en el sector privado casi duplicó al del mismo período del año pasado”. El funcionario aseguró, ante un reducido número de periodistas y rodeado de sus principales asesores, que la respuesta del empleo al crecimiento económico sigue siendo elevada, mucho mayor que durante los años de convertibilidad. El sesenta por ciento de los nuevos empleos asalariados no son registrados (en “negro”); no obstante lo cual, el ministro subrayó que incluso así, esa proporción representa “una mejora” con respecto al período de la convertibilidad, cuando la proporción del trabajo no registrado en el crecimiento del empleo era del 95 por ciento.

El resultado de la Encuesta de Indicadores Laborales, que realiza mensualmente el Ministerio de Trabajo en los cuatro principales centros urbanos del país, indica para junio un crecimiento en el nivel de empleo privado del 0,5 por ciento sobre el mes anterior, recuperando los niveles promedio exhibidos desde julio de 2003 hasta marzo del presente año. El bajón en el ritmo de recuperación del empleo en abril y mayo fue atribuido por Tomada a “la incertidumbre por el miedo a una crisis energética”, que pudo haber postergado decisiones de contratación de nuevos empleados. Pero, a juicio del ministro, los índices de junio demuestran que esa situación ya fue superada, recuperando los ritmos previos. En la comparación interanual, el alza en el nivel de empleo en los principales centros urbanos alcanzó al 7,2 por ciento.

> **Temores:** ***La baja en el ritmo de recuperación del empleo en abril y mayo fue atribuida a la incertidumbre por “el miedo a una crisis energética”.***

“Estamos con una creación de empleo de 0,75 punto por cada punto de crecimiento de la economía, que es casi el doble del promedio del período 1991/98”, subrayó el ministro. “Es la consecuencia de un cambio en el patrón de crecimiento económico, con un avance de los sectores más vinculados con la creación de empleo –como Construcción, Industria manufacturera y Hoteles y gastronomía– y menos incidencia de otros como servicios financieros”, destacó Tomada.

“El empleo no registrado es lo que más nos preocupa”, reconoció, admitiendo además que durante los años de desmantelamiento del Estado se debilitaron los instrumentos de control. El ministro sostuvo que “una parte importante del empleo no registrado responde al desconocimiento de los empleadores”, que suponen que tener a sus empleados en blanco le supondría un costo mayor al que realmente le representará. En cambio, afirmó que sólo en una muy pequeña proporción el empleo en negro hace a la supervivencia de las empresas, porque no podrían soportar el aumento del costo laboral por el blanqueo. “Lo del costo laboral elevado es un argumento habitual de muchas asociaciones de empleadores, pero es un discurso que hace agua”, señaló.

Tomada señaló que el empleo no registrado aparece en todos los tamaños de empresa. “En las grandes, suelen existir empleados que cumplen tareas en relación de dependencia, pero a las que se les hace facturar como cuentapropistas; y para determinadas tareas que no hacen al corazón del negocio, como pueden ser Vigilancia o Limpieza, se subcontratan a empresas que, muchas veces, tienen empleados en negro”, describió. En el resto de las empresas (medianas y pequeñas), el ministro señaló como usual el caso de “empleados a los que se les paga parte de la remuneración en blanco y parte en negro”, y otras firmas que “están totalmente en negro, tanto en la contratación de trabajadores como en su situación impositiva”. No obstante, aseguró que ante las inspecciones del Ministerio de Trabajo, “en un 30 por ciento de los casos, la regularización es voluntaria e inmediata”, antes de la intimación.

Acuerdo laboral de Gatic

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el gobernador bonaerense, Felipe Solá, firmaron un convenio con sindicalistas y empresarios textiles a fin de “reactivar” la empresa Gatic con la garantía de continuidad laboral de 2600 trabajadores “en un plazo de cinco meses”. Durante la ceremonia, que se realizó en la sede de la cartera laboral, Solá afirmó que “logramos dejar atrás una historia amarga con más de un año de plantas paradas por irresponsabilidad manifiesta de parte de algunos empresarios (en referencia a Eduardo Bakchellian, ex hombre fuerte de Gatic) que pueden escribir libros pero no pueden explicar por qué dejaron tremenda deuda con el Banco de la Provincia, la Nación y la AFIP”, destacó Solá. Mediante este acuerdo, se reconoce en su totalidad la antigüedad de los trabajadores. En relación con las vacaciones y los beneficios convencionales, se parte de un reconocimiento de 5 años y progresivamente se llegará al total. A los trabajadores reincorporados se les adelantarán 500 pesos y se suspenderán los despidos por un año y medio.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Carambola múltiple

El plan de viviendas que lanzó el Gobierno pretende ser una carambola a varias bandas. Mitigar el déficit habitacional, claro está. También generar empleo masivo. Dinamizar la economía. Fomentar la capacitación, la organización y el cooperativismo entre trabajadores ocupados y desocupados. Intervenir en los desequilibrios regionales (cuando se desagregue la distribución geográfica se verá que el epicentro de las obras es el conurbano bonaerense). Se trata de objetivos ensamblados, típicos de una política económica keynesiana.

Es fácil compartirlos y, desde tiendas progresistas, saludar el regreso de políticas proactivas que pueden tener impacto masivo. Pero también es del caso hacerse la pregunta del millón que es si el Estado argentino está actualmente en condiciones de promover con éxito esas políticas. La intervención pública en la economía tenía su correlato en un Estado fuerte, activo, dotado de recursos humanos, materiales y simbólicos que lo hacían apto para contrarrestar la lógica de los mercados. La destrucción del Estado ha dejado huellas imborrables en sentido opuesto y está por verse si hoy puede cumplir las misiones que gerenciaba su hermano mayor, en lo que (visto con la perspectiva que dan los años) resultan ser los viejos buenos tiempos.

Las dificultades de financiamiento en el mediano y largo plazo son una de las obvias mochilas de la época actual. Pero hay otras que deberán afrontarse, si empiezan a cumplirse las ambiciosas metas anunciadas ayer. La economía argentina es pequeña y vulnerable. Su mercado es más imperfecto que nunca. Los materiales de la construcción, por caso, son insumos que tienen proveedores monopólicos u oligopólicos, por lo menos. Un crecimiento exponencial en la construcción determinará, si rigen sin cortapisas las reglas del mercado, un crecimiento abrupto de la demanda de materiales. Puede haber aumentos de precios, cuellos de botella de producción, desabastecimiento. El presidente Néstor Kirchner viene diciendo en estos días que tiene la voluntad de evitar esas contingencias, que pueden ser utilizadas retorsivamente por una oferta superconcentrada. ¿Mantendrá el Gobierno su voluntad en el tiempo? Y así la mantenga, ¿contará con suficiente poder para imponerse a los empresarios del sector cuya mayoría es “nacional”, pero que no suele conducirse como “popular”? Y así cuente con el poder, ¿estarán sus cuadros ministeriales y de rangos inferiores a la altura del desafío, mucho más complejo que lo que era hace décadas? Son preguntas inquietantes para un gobierno que no las tiene todas consigo a la hora de gestionar. Y que aspira a generar el retorno del Estado sin haber restaurado todo lo que desguazó la suicida política de los ‘90.

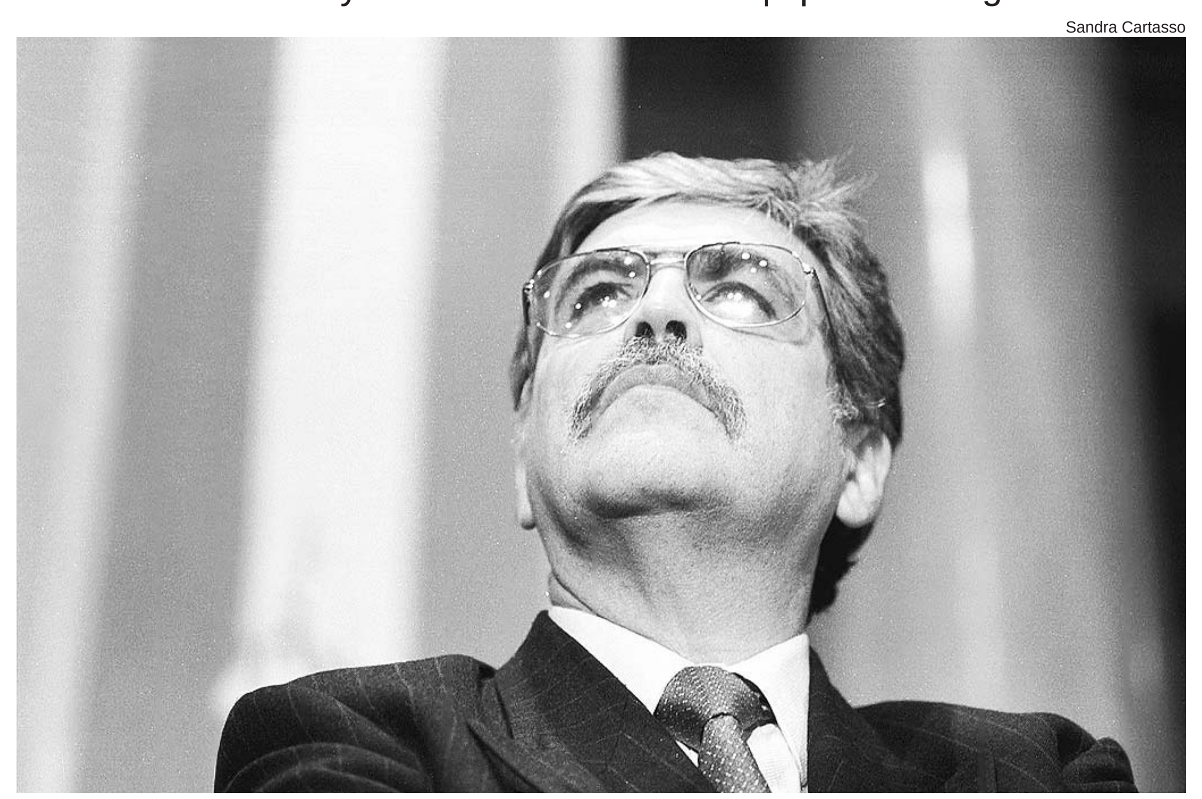
El fuel oil venezolano seguirá alimentando centrales eléctricas

Página/12 en Venezuela

Por Claudio Zlotnik
Desde isla Margarita

Julio De Vido anunció que se renovará el contrato para la provisión del combustible. A cambio Venezuela comprará carnes y lácteos, además de aceites y chacinados. También equipos radiológicos.

Sandra Cartasso



Julio De Vido, ministro de Planificación, inauguró la rueda de negocios en Venezuela.
Los 250 empresarios que viajaron intentarán cerrar ventas tras la promesa comercial de Chávez.

Julio De Vido anunció en esta isla caribeña que la Argentina renovará el contrato con Venezuela para seguir comprándole fuel oil para asegurar el normal abastecimiento de energía eléctrica. El contrato actual vence en octubre próximo, y la intención del Gobierno es extenderlo por otro año. Según el ministro de Planificación, Argentina recién podría normalizar el abastecimiento energético a partir de 2006, cuando empiecen a dar resultados las obras públicas que se pusieron en marcha en el sector.

El fuel oil fue muy importante para hacer frente a la crisis energética. Gracias al fluido se logró sustituir la utilización de entre 8 y 9 millones de metros cúbicos de gas y evitar mayores cortes en la industria y a los usuarios residenciales. El aspecto negativo fue el mayor costo por la utilización de fuel oil en lugar de gas. Según Economía, la crisis energética tendrá un costo este año de unos 2000 millones de pesos. El anuncio de De Vido refleja que el Gobierno ya descuenta que en el 2005 también tendrá que destinar parte del superávit fiscal a atender la crisis.

El acuerdo rubricado en abril pasado entre Néstor Kirchner y su par Hugo Chávez permitió que entre ese mes y octubre próximo llegarán a la Argentina buques cargados con fuel oil. En total, un millón de toneladas métricas. De eso, en el puerto de Buenos Aires llegaron 716.000. Hasta el momento ya descargaron nueve buques.

Con la confirmación de que seguirán las compras de fuel oil, De Vido envió dos mensajes: que no habrá un colapso energético el año próximo y que la economía mantendrá una expansión importante. Hay que tener en cuenta que, en medio de la recuperación, la demanda energética muestra un fuerte crecimiento.

Cuando **Página/12** le preguntó al ministro si una eventual derrota de Chávez en el plebiscito del próximo mes pondría en peligro el abastecimiento de fuel oil, De Vido se mostró cauto: dijo que confiaba en la seriedad de las autoridades de la Pdvsa, la petrolera estatal, para mantener el contrato.

El anuncio del ministro se realizó en la calurosa isla Margarita, en el caribe venezolano. Fue hecho luego de una reunión que el titular de la cartera de Planificación mantuvo con las máximas autoridades de la Pdvsa. De Vido y otros funcionarios, como el titular del Banco BICE, Arnaldo Bocco, forman parte de una comitiva que incluirá al presidente Kirchner. El jefe de Estado tiene previsto llegar mañana a la noche, aunque la cumbre con su colega venezolano está prevista para el viernes.

Por el fuel oil comprado a Venezuela, la Argentina pagará 240 millones de dólares. La primera cuota, por el 20 por ciento del total, se girará en los próximos días. Chávez prometió que ese dinero será utilizado para adquirir productos argentinos: desde carnes a lácteos, además de aceites y chacinados. También equipos radiológicos. Y ese es el nudo central de la macro rueda de negocios que se organizó en esta ciudad turística: los 250 empresarios que viajaron desde Buenos Aires intentarán cerrar ventas, persiguiendo la promesa comercial de Chávez. De acuerdo con lo manifestado por De Vido, el mercado de alimentos venezolano se encuentra subatendido. Y ese es uno de los motivos por el que se espera un éxito rotundo de estas negociaciones.

Aquellos 240 millones de dólares serán desembolsados por Venezuela a lo largo del próximo año.

Apenas arribado a la isla Margarita, De Vido tuvo encuentros con las principales compañías interesadas en venderle a Venezuela. Primero se reunió con las principales lácteas: Milkaut, Nestlé, SanCor y Mastellone. Las empresas reclamaron facilitar el ingreso de sus productos a Venezuela. Cada importación requiere de tediosas autorizaciones burocráticas. Después fue el turno de los frigoríficos y de los productores avícolas.

Mercosur-UE, insatisfechos

Los países del Mercosur se declararon ayer "no satisfechos" con la oferta de la Unión Europea de apertura de sus mercados a sus productos agrícolas, que consideraron un retroceso en las negociaciones y pidieron suspender las conversaciones en Bruselas. Ante la "falta de acuerdo" las negociaciones continuarán en la primera mitad de agosto en Brasilia, informó la Comisión Europea. Los miembros del Mercosur consideraron "insuficiente" la oferta europea y advirtieron que "seguimos manteniendo diferencias importantes". Las discusiones se desarrollarán a nivel de los negociadores en jefe, indicó Arancha González, portavoz del comisario europeo de Comercio, Pascal Lamy. Durante el lapso que reste para la reanudación del encuentro, se prevé que habrá contactos entre ministros. El director de Integración y Mercosur de la Cancillería uruguaya, Gustavo Vanerio, indicó que la reunión fue suspendida "hasta la semana que comienza el 9 de agosto, en Brasilia", porque el Mercosur "no está satisfecho con la oferta europea". "Seguimos con diferencias importantes", en una especie de "círculo vicioso, en el que cada bloque espera que el otro mejore la oferta, pero no se satisface con la propuesta que recibe", dijo Vanerio, uno de los cuatro coordinadores del bloque sudamericano.

Se viene la guerra del vino

Los productores brasileños de vino exigieron a las autoridades de su país que fijen un sistema de cuotas y precios mínimos para los vinos procedentes de Argentina, en represalia a la decisión de Roberto Lavagna de restringir el ingreso de electrodomésticos. "Ellos nos hicieron la guerra de las heladeras y nosotros vamos a hacer la guerra del vino", dijo ayer el vicepresidente de la Unión Brasileña de Vitivinicultura, Antonio Salton, en alusión al reciente conflicto comercial por productos de línea blanca de origen brasileño en la Argentina, que forzó la intervención en el tema de las autoridades de ambos países. Según la Cámara Sectorial del Vino de Brasil, el pedido de cuotas para los vinos argentinos se debe a la "invasión" de esos productos que se registra en el mercado de ese país.

KIRCHNER PARTE HOY RUMBO A BOLIVIA Y VENEZUELA

Los amigos latinoamericanos

La breve gira internacional que iniciará hoy el presidente Néstor Kirchner a Bolivia y a Venezuela combina apoyos políticos y posibles beneficios económicos. En Tarija, se reunirá con su par boliviano Carlos Mesa con quien acordará un aumento considerable en la compra de gas y le ratificará su apoyo político por el resultado del referéndum del domingo pasado en que consiguió el aval de la gente para exportar hidrocarburos. Después de seis horas en ese país, el Tango 01 partirá rumbo a la isla Margarita donde se inició ayer un foro empresarial binacional que inauguró el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y cerrará Kirchner *(ver aparte)*. El Presidente estará de regreso el sábado por la noche.

"Lo que Bolivia ha decidido, y ya lo tenemos con el 'sí' del referéndum, es la ampliación de venta del gas hasta límites que puedan acercarnos a 20 millones de metros cúbicos por día con la Argentina", aseguró Mesa y destacó que también estará en las conversaciones con Kirchner la posibilidad de "desarrollar un proceso de industrialización en la frontera Bolivia-Argentina, adicionalmente a la venta de gas natural".

La Argentina tiene en carpeta proyectos con Bolivia para masificar el uso del gas en ese país que, si bien es el segundo en la región en cuanto a recursos energéticos, gran parte de su población no puede acceder al su suministro. "Este viaje sin duda ratifica el respaldo político de la Argentina hacia el gobierno de Mesa, cuya participación en el referéndum ha sido un éxito político, ha legitimado su gestión y lo recibimos con satisfacción", dijo el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, el diputado Jorge Argüello (PJ), quien será parte de la comitiva presidencial.

> **Mesa:** *"Bolivia ha decidido la ampliación de venta del gas para acercarnos a 20 millones de metros cúbicos por día con la Argentina".*

Kirchner y Mesa firmarán la carta de intención a partir de la cual Bolivia se compromete a aumentar su exportación de gas a la Argentina en unos 20 millones de metros cúbicos, de manera gradual. La carta de intención se debe a que aún el Parlamento boliviano debe aprobar una nueva Ley de Hidrocarburos, tal como fue votado el fin de semana último por la ciudadanía en uno de los puntos del referéndum. Una vez aprobada la nueva norma –se presume en agosto–, el gobierno de Mesa podrá firmar acuerdos bilaterales en materia energética.

Viajarán junto al Presidente la primera dama Cristina Fernández; el canciller, Rafael Bielsa; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el vocero presidencial, Miguel Núñez, los diputados Argüello y José María Díaz Bancalari y los senadores Miguel Angel Pichetto y Ramón Puerta, entre otros.

En Venezuela, el gobierno argentino apunta a afianzar los vínculos económicos con ese país. No será menor el respaldo para el presidente Chávez quien el próximo 15 de agosto enfrentará un día crucial para su proyecto: el referéndum popular con el que la oposición pretende sacarlo del poder y él se juega a legitimarse.

NORMA RAQUEL FALCONE DE BOECHI
Desaparecida el 21/07/1978



Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos la tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre en el auditorio de A.T.E., en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.

LOS DIMES Y DIRETES SOBRE LOS CASETES DE LA AMIA

Bonadío citó a Abraham Kaul

La Justicia citó al titular de la AMIA, Abraham Kaul, para que dé precisiones sobre la supuesta aparición de los casetes con escuchas de la causa. De su declaración dependerá que cite o no al Presidente.

El juez federal Claudio Bonadío decidió investigar las afirmaciones y desmentidas en torno de la supuesta aparición de los casetes que registraron las escuchas de la causa AMIA. Tras la aclaración del Gobierno de que no se encontraron las cintas sino unos remitos, el magistrado citó a declarar al titular de la AMIA, Abraham Kaul, para que dé precisiones sobre qué fue exactamente lo que se dijo en la entrevista con Néstor Kirchner, que derivó en el anuncio luego desmentido. Si en su declaración Kaul confirma que la recuperación de las grabaciones le fue comunicada en Casa de Gobierno, Bonadío remitirá al Presidente un cuestionario para que explique su versión. El magistrado también solicitó las desgrabaciones de los programas periodísticos donde Jacobo Kovadloff, consultor del Comité Judío Americano de Estados Unidos, afirmó que Kirchner "habló de casetes y no de recibos".

La polémica por el fallido hallazgo de 45 casetes perdidos en la causa AMIA continuó ayer con la citación de Kaul. El director de la mutual judía deberá declarar como testigo ante el juez Bonadío y entregarle un listado con los nombres de los 34 dirigentes que estuvieron presentes en la reunión del lunes con Kirchner, tras la cual se anunció a la prensa el supuesto encuentro de las grabaciones.

El juez que instruye la causa sobre las irregularidades en la investigación del atentado tomó la decisión de citar a Kaul después de que la Policía Federal, la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y la Unidad Especial AMIA del Ministerio de Justicia le aseguraran por escrito desconocer cualquier hallazgo de esas cintas. Bonadío había enviado oficios a los tres organismos poco antes de que el Presidente desmintiera la noticia que dio Kaul la noche anterior en la Casa Rosada.

Desde el Gobierno, se reiteró ayer la idea de que todo fue un "mal entendido". "Se trató de un error de interpretación de un hombre que lo entendió sanamente", insistió el jefe de Gabinete, Alberto Fernández refiriéndose a Kaul. Sin embargo, Kovadloff, quien como miembro del Comité Judío Americano también participó en la reunión con el jefe del Estado, confirmó que Kirchner se había referido literalmente a "casetes", al menos según la traducción oficial. "Queremos pensar que el Presidente quiso recibirnos con una buena noticia, que fue transmitida con error y apresuramientos, sin ser chequeada", aseguró. Kovadloff hizo esas declaraciones ayer por la mañana en radio Mitre y La Red. Por eso, el juez solicitó a las emisoras las copias de las entrevistas.

Si bien el propio Kaul ratificó el martes que durante el encuentro Kirchner habló de casetes y no, como sostiene el Presidente, de recibos que dejan constancia de "la ruta de las cintas", ayer se llamó a silencio y sólo anunció que no iba a formular más declaraciones.

El que sí habló fue el vicepresidente en ejercicio de la DAIA, Jorge Kirszenbaum, quien aunque no participó de la reunión del lunes en Casa Rosada evaluó que "más que una confusión, alguien le brindó una información equivocada al Presidente". También señaló que el jefe de Gabinete lo llamó expresándole la "consternación del Gobierno por todo este episodio". De todos modos, la entidad judía solicitó una audiencia con Kirchner para aclarar la situación.

Otro de los que opinó sobre el tema fue Claudio Lifschitz, entonces colaborador del ex juez de la causa, Juan José Galeano, y quien hizo la denuncia inicial sobre irregularidades en la investigación del atentado. El ex secretario consideró que Kirchner fue víctima de una "interna" entre la SIDE y la Policía Federal, y recordó que los casetes fueron "destruidos" hace muchos años por una orden que "vino desde lo más alto del poder político".

El abogado de Memoria Activa, Pablo Jacoby, dijo que "los familiares de las víctimas estaban muy ansiosos con el tema de los casetes pero ahora esa esperanza se desvaneció. Si el Presidente dijo lo que dijo, está muy mal asesorado". Jacoby apuntó sus críticas hacia el titular de la AMIA y opinó que "la situación que Kaul plantea es un mamarracho; el asunto merece un poco más de seriedad".

Los 45 casetes de la polémica forman parte de un lote de 66 cintas grabadas en los días posteriores al atentado del 18 de julio de 1994, cuando agentes de la SIDE y de la Policía Bonaerense negociaban la entrega del entonces único sospechoso, Carlos Telleldín. Esta tratativa se hizo desde la casa del reducidor de autos, en la localidad de Villa Ballester, mientras Telleldín se encontraba en Misiones, hacia donde había escapado.

Según denuncias recopiladas en la causa que investiga Bonadío, algunas de estas grabaciones podrían corresponder a conversaciones escuchadas por la SIDE antes de la masacre, en la hipótesis de que seguían la pista de los terroristas pero se les escaparon a último momento.



El presidente Néstor Kirchner participó del acto central por los diez años del atentado.
El titular de la AMIA dijo en rueda de prensa en la Casa Rosada que se habían encontrado los casetes.

A juicio por los casetes

El ex comisario de la Policía Federal Carlos Castañeda, quien estuvo al frente de la división encargada de la custodia de las cintas desaparecidas de la causa AMIA, enfrentará un juicio oral en octubre, acusado por supuesta "destrucción de pruebas". Castañeda se desempeñó como jefe del disuelto Departamento de Protección del Orden Constitucional y es uno de los dos comisarios de la Federal que firmó los remitos de entrega de 45 de los 66 casetes. El juicio estará a cargo del Tribunal Federal 6 y tendrá a la AMIA como querellante.

Castañeda llegó a juicio oral tras ser procesado por el juez federal Norberto Oyarbide, procesado por el delito de "destrucción de pruebas" que está contemplado en el artículo 255 del Código Penal. El ex comisario investigó el ataque en los primeros años posteriores de la voladura de la mutual judía el 18 de julio de 1994, hasta la creación de la Unidad Antiterrorista en 1997. Aunque había sido sobreseído en la causa por la jueza federal María Servini de Cubría, la Cámara Federal derivó la investigación hacia el juzgado de Oyarbide y ordenó su procesamiento. "En la causa está acreditado que él tenía la custodia de los efectos, que se simulaba su remisión al juzgado y en el medio se perdían. Se hacía un acta de envío pero los elementos nunca fueron recibidos", aseguraron los investigadores del caso.

INCIDENTES EN LA LEGISLATURA

Otra vez en sintonía K

Aníbal Ibarra se definió como "un aliado" del gobierno de Néstor Kirchner y advirtió que "hay sectores de la derecha" que esperan que el santacruceño "caiga en la referencia popular para ir por él". El jefe de Gobierno porteño ratificó su sociedad con el kirchnerismo como cierre de la polémica que los enfrentó por los episodios de violencia del último viernes frente a la Legislatura.

"Hay muchos que quieren que el Gobierno fracase. Lo digo desde un lugar de aliado del gobierno nacional", afirmó Ibarra, quien ratificó su postura en cuanto a la necesidad de impulsar mayor acción disuasiva y más presencia policial para que no se repitan hechos como los ocurridos el viernes pasado en la Legislatura porteña.

El jefe de Gobierno porteño explicó que "hay sectores de la derecha que no ven con ninguna satisfacción determinados cambios políticos" impulsados por Kirchner. "Están esperando que el Presidente caiga en la referencia popular para ir por él", aseguró

Ibarra señaló, en declaraciones a Radio América, que si existe la ley para actuar frente a aquellos que protagonizan hechos de violencia "la cambiamos o la hacemos aplicar". En su caso, se mostró partidario de cumplir "las reglas sin caer en ninguna provocación porque –insistió– hay muchos que quieren que el Gobierno fracase".

Ginés contra Castells

El ministro de Salud, Ginés González García, calificó de "terrorista" al titular del MIJD, Raúl Castells, quien el martes se instaló con carpas en el hall del Hospital Posadas. "Ni aun en las peores guerras sucedió algo de estas características", aseguró Ginés, para quien Castells "está todos los días atentando contra las instituciones". Castells tomó el hall del Posadas en reclamo del pago de una deuda salarial con el personal de limpieza. González García dijo que "asustaron a todos, pero después se vio que el problema no era del hospital sino de una empresa privada".

Balance de la CGT

El consejo directivo de la CGT se reunirá esta tarde para hacer un balance de la reunión en la Casa Rosada. "Vamos a analizar lo conversado con el Presidente y a preparar la ronda de reuniones que mantendremos con todos los sectores, ministros, empresarios y la Iglesia", informó el colectivero Juan Manuel Palacios. El encuentro comenzará a las 15 en la sede de Azopardo 802.

Censo de veteranos

El Gobierno realizará, desde el 1º de agosto al 31 de octubre, el primer censo nacional de veteranos de la guerra de Malvinas, destinado a conocer el número de ex combatientes, su situación actual y la de su núcleo familiar. Así lo anunció el ministro del Interior, Aníbal Fernández, luego de reunirse con un grupo de veteranos, quienes realizan una protesta en la Plaza de Mayo.

Un callejón sin salida

"Seríamos necios si no reconociéramos que nos han colocado en un callejón sin salida." La frase fue pronunciada ayer por Carlos Chile, del Movimiento Territorial de Liberación (MTL), para anunciar un replanteamiento en esa organización piquetera. Convencido de que deben vincular más estrechamente "los reclamos sectoriales a la lucha política", el dirigente anticipó que el MTL relanzará su proyecto buscando alianzas con otros sectores sociales. "Desde la lógica de la lucha por la comida y los planes –dijo–, el camino está agotado." El acto de relanzamiento fue convocado para mañana a las 18.30 en la Federación de Box (Castro Barros 75). El encuentro, dijo Chile, implicará una "revisión de lo actuado para poder encarar una nueva etapa". El referente dijo que no cuestiona los métodos de protesta, pero sí su oportunidad y defendió el espacio de la CTA. "Creemos que tiene una posibilidad histórica porque se ha unificado la burocracia sindical."

Por L. V.

TITULAR DE LA CCC, JUAN CARLOS ALDERETE

"Nos convierten en mano de obra barata"

En los últimos días, el Gobierno y los piqueteros entraron en una discusión a propósito de la continuidad de los planes sociales y su reemplazo por puestos de trabajo. Alderete detalla sus diferencias con las políticas oficiales. Deibe sostiene la estrategia de Trabajo y habla de la generación de nuevos empleos.

–¿Por qué ha conseguido tan poco el movimiento de desocupados?

–No creo que sea poco.

–Bueno, están los planes de empleo. Pero no trabajo genuino.

–Nosotros hacemos este balance: en La Matanza los planes sociales generan un ingreso de 180 millones por año, mientras que el presupuesto de la intendencia es de 200 millones. Si no los hubiéramos conseguido, ya se habría prendido fuego el municipio –dice Juan Carlos Alderete. El titular de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) sostiene que entender los subsidios de desempleo poniendo el acento en su aspecto clientelista, como lo hicieron algunos funcionarios esta semana, es tener una mirada corta. Defiende las cooperativas de trabajo con las que los desocupados están haciendo viviendas y obra pública, pero advierte que están lejos de ser una solución de fondo "porque nos están convirtiendo en mano de obra barata". En diálogo con *Página/12*, Alderete habló también de la relación de su organización con el Ejecutivo y del enfrentamiento entre piqueteros ocurrido en Tucumán.

–La CCC hizo un reacomodamiento. Durante muchos años fue aliada de la Federación de Tierra y Vivienda de Luis D'Elía, hoy kirchnerista.

–Sí, durante mucho tiempo.

–¿Cinco años?

–Cinco o seis. Al principio era en ocasiones, luego fuimos a una unidad más consolidada, salíamos juntos a todas las protestas, pero cuando asumió Kirchner la situación política cambió: los compañeros de la FTV sostenían que se estaban presentando mejores condiciones y que había que apoyarlo. Nosotros dijimos que había que esperar. A partir de ahí empezamos a hacer cosas por separado. Creemos que primero están las reivindicaciones de nuestros compañeros: como dirigentes, tenemos que responder sectorialmente a los que representamos. Uno puede acordar con algunas políticas del Gobierno, pero lo que no puede hacer un dirigente es olvidarse de los compañeros que él representa. Y en estos últimos dos meses se han agravado las necesidades de nuestros compañeros, por lo tanto primero está eso y recién después vienen las ideas que podamos compartir o no con el Gobierno. Por eso nos diferenciamos, pero no estamos peleados. Tenemos diferencias políticas.

–¿Y la coordinación con el Bloque Piquetero?

–Es ocasional, todavía. Acordamos un programa de reivindicaciones para hacer un planteo unificado. Con quienes tenemos una coincidencia mayor en la visión política de este momento es con la Aníbal Verón, con el sector del compañero Juan Cruz Daffuncio. Con el resto tenemos diferencias que vamos a seguir discutiendo y seguramente también vamos a volver a salir juntos a la calle.

–El Gobierno ha cuestionado que los piqueteros sigan pidiendo planes.

–Pero el Gobierno los está recortando, les sacó el plan a 300 mil personas con argumentos que no tienen validez. El decreto de creación del Plan Jefas y Jefes de Hogar dice que el plan es universal, aunque lo ha dejado de ser. El Gobierno nos ha prometido no dar de baja a nadie y después nos dio de baja. Y sus argumentos son cuestionables, porque cuando los hijos de un desocupado cumplen 18 años el desocupado se queda sin el plan, en el abandono total.

–La CCC no cree que con la propuesta de suplantar planes por emprendimientos vaya a haber más trabajo.

–Nos parece que el dinero que están poniendo en emprendimientos, que es mucho dinero, debería volcarse a reactivar el mercado interno. Hay emprendimientos que pueden funcionar, pero pongamos un ejemplo: los que montan un taller de 20 personas para fabricar pañales no pueden competir con los precios de las grandes empresas. En las fábricas recuperadas hay trabajo real, pero el Estado sólo tiene 700 mil pesos para 200 fábricas recuperadas. Entonces, ¿cómo va a ayudarlas? Pensamos que con la profundidad que tiene la crisis, la apuesta por la economía social, por los emprendimientos, sólo puede funcionar en un país que esté en producción. Nos dan ejemplos de Italia, de España, de países en los que hay una producción mayor que en la Argentina actual.

–¿Y la obra pública?

–Nosotros en La Matanza estamos haciendo el tendido de agua potable. Ahí están trabajando 60 cooperativas desde hace tres meses. Fue un proyecto que propusimos nosotros y es mejor que no tener trabajo. Pero tenemos que decir que no es la solución de fondo, porque nos convierte en mano de obra barata. El tendido es fenomenal para los vecinos de La Matanza, pero es mano de obra barata. La cooperativa donde más ganan los sueldos son de 500 pesos. Y hay que zanjear y hay que hacer una obra que vale un montón de plata con muy pocos fondos. Le reconocemos cosas al Gobierno, pero también decimos que ha hecho anuncios que hasta ahora son simbólicos.

–¿Qué critican?

–Que no se reactivó el mercado interno con un aumento para los trabajadores, aumento de los planes sociales, créditos para las pymes, que son las que generan trabajo genuino. Para eso hay que tocar intereses muy poderosos. Si Kirchner no se apoya en el pueblo para tomar esas medidas contra esos intereses ni siquiera va a poder paliar la situación. Esta es mi opinión, puedo estar equivocado, pero la realidad indica que no vamos en buen camino. Porque se está cediendo a las presiones del Fondo, a las de la derecha con las leyes que sancionó el Parlamento que son leyes que van contra los de abajo. Y vemos que tampoco hay justicia para los casos de gatillo fácil, con las muertes de Kosteki y Santillán, ni con Río Turbio.

–En Tucumán hubo, por primera vez, un enfrentamiento entre piqueteros. ¿Cuál es la versión de la CCC sobre lo que pasó?

–Hace un tiempo largo los estatales vienen reclamando. Se hizo una marcha multisectorial mediante una convocatoria de todos los gremios estatales salvo ATE, que a último momento levantó la movilización. Se pedía un aumento salarial al gobernador (José) Alperovich. Alperovich llamó el día anterior al gobierno nacional para decirle que ya había acordado con los gremios. Lo sé porque me llamó (el secretario general de la Presidencia Oscar) Parrilli y yo mismo le dije que no habían arreglado nada. También le dijimos que íbamos a ir al acto a reclamarle al gobernador, no al Presidente. No entendemos por qué razón alguien le informó o les dio la orden a los compañeros de Barrios de Pie para que desalojaran a los estatales que estaban allí en ese momento.

–¿Hablaron con los dirigentes de Barrios de Pie después de los incidentes?

–No, porque han dicho cosas que no tienen sentido. En este país cuando un dirigente no coincide con otro siempre dice que el otro le está haciendo el juego a la derecha. Hablaron de que somos la nueva Unión Democrática, quizá sin conocer la historia de lo que fue la Unión Democrática, porque ¿quién estaba detrás de eso? El embajador de Estados Unidos. ¿Y quién acuerda con las políticas de Estados Unidos? Es el Gobierno, no somos los piqueteros.

–¿Su organización sigue teniendo diálogo con el Gobierno?

–Nunca rompimos el diálogo. Lo que no queremos es muchas reuniones para nada.

–Tomada y otros ministros plantean que los piqueteros deben dejar los cortes de ruta.

–Bueno, pero Tomada ¿qué ha sido? Fue el abogado de la UOM y de otros sindicatos que nos han traicionado. Tomada fue síndico cuando vaciaron la empresa Renacer, después de que la fundió Aurora Grundig. Tiene que dar muchas explicaciones sobre los 30 millones de pesos que faltaron ahí.

–¿Les plantearon que dejaran los cortes?

–No, y tampoco lo haríamos. A lo que nos podemos comprometer es a que si se abre nuevamente el registro para la inscripción al Plan Jefes de Hogar, por supuesto que no vamos a protestar por planes sociales. Si llegan a los comedores los alimentos tampoco vamos a reclamar alimentos. Pero no vamos a dejar las banderas de reclamos porque nuestra organización es sindical.

–¿No creen que el método está desgastado?

–No. Se repite lo que ya pasó en otras oportunidades, hay una campaña para enfrentarnos con la clase media. Y en un sector de la clase media la ofensiva ha generado opinión. Por supuesto que cualquier protesta perjudica a un tercero, por más mínima que sea, pero nosotros tratamos de perjudicar lo menos posible. Esto es como quien tiene un hijo muy enfermo que no se va a curar, y la familia tiene que soportarlo. La sociedad no tiene por qué sentir vergüenza de los hijos que tiene.

SECRETARIO DE EMPLEO, ENRIQUE DEIBE

"El Gobierno no quiere la eternización de los planes"

Por Laura Vales

Enrique Deibe es un interlocutor habitual de las organizaciones de desocupados. Como secretario de Empleo recibe a las delegaciones piqueteras y lleva las negociaciones con sus dirigentes. El funcionario asegura que entre el 60 y 70 por ciento de los beneficiarios del Jefas y Jefes de Hogar que volvieron a trabajar tienen puestos estables, y acusa a algunas agrupaciones de desocupados de no interesarse en las cooperativas de trabajo ni en los emprendimientos productivos para mantener estructuras clientelares.

"Todas las organizaciones reivindican el trabajo genuino –dice Deibe–. Pero cuando discutimos con ellos la posibilidad de armar emprendimientos o cooperativas de viviendas, nos responden con insatisfacción ante este tipo de propuestas. Por eso nosotros marcamos que este gobierno está orientado a la generación de empleo y no a la eternización de los planes."

–Según los datos del ministerio, ¿cuánto empleo se generó en esta gestión?

–En el 2003 hubo una creación de aproximadamente un millón de puestos de trabajo y durante este año, según nuestra encuesta de indicadores laborales, también hubo un crecimiento sostenido.

–¿Traccionado por qué sectores?

–Fundamentalmente por el sector industrial, debido al proceso de sustitución de importaciones y a la mejora de la actividad. Generaron trabajo la agroindustria, las textiles, la metalúrgica, la construcción.

–De esos nuevos puestos ¿cuántos favorecieron a los sectores pobres?

–Si se toma el programa Jefas de Hogar, hay más de 150 mil beneficiarios que volvieron a trabajar en el sector privado.

–¿El ministerio tiene forma de saber cuál es la calidad de esos puestos?

–Hay dos maneras de mirarlo. En general, el empleo que se viene creando es estable. Claro que también hay empleo temporal, vinculado con las actividades estacionales. Y trabajo no registrado, ese es uno de los graves problemas de la Argentina, un problema que viene de arrastre de otras épocas como un mecanismo de reducción de costos por parte de las empresas. Obviamente, el tema nos preocupa. Es una práctica ilegal que hay que erradicar.

–¿Qué porcentaje de los beneficiarios que volvieron a trabajar tienen puestos estables?

–Yo diría que hay alrededor de un 60 o 70 por ciento que se está manteniendo con regularidad y con estabilidad.

–En las organizaciones de desocupados del conurbano dan un panorama distinto. Dicen que hay muy poco trabajo, casi todo changas en la construcción. Registran que se está generando más empleo en Rosario, en empresas autopartistas, pero por sueldos muy bajos y sin estabilidad.

–Sí, obviamente, en el sur de Rosario está teniendo mucho empuje la actividad metalmecánica. Pero insisto en que hay un crecimiento del empleo con diferentes características; hay más changas porque el mejoramiento general de la economía ha producido que la estrategia de los sectores más pobres en empleos más temporales esté creciendo. Hay que tener en claro de dónde partimos, partimos de un momento muy crítico en la Argentina donde se habían agotado prácticamente todas las posibilidades de empleo en cualquier forma de expresión. Hay problemas estructurales que vamos a tener que trabajar mucho, pero lo importante es que la tendencia ha cambiado, porque pasamos de una década de crecimiento sin generación de empleo –incluso con destrucción de empleo– a esta situación, en la que hay crecimiento del producto y crecimiento del empleo. La elasticidad producto/empleo es alta, está en el orden del 0,6 al 0,7: por cada punto que crece el producto, el empleo crece el 0,6 por ciento. En la década del 90 esto era del 0,2.

–¿De dónde surge el dato de que entre el 60 o 70 por ciento de los desocupados que volvieron a trabajar lo hacen de manera estable?

–Cuando un beneficiario del Jefes de Hogar se incorpora al empleo deja de cobrar el subsidio, pero no es dado de baja del programa. De ahí sale esa estadística, con datos que vienen desde diciembre.

–¿Por cuántos meses constatan que siga trabajando?

–Son tres meses, y si al cuarto continúa trabajando se lo da de baja. Así vamos teniendo, además, otro tipo de información, como que el 70 por ciento lo hizo en la actividad en la cual estaba antes.

–¿Eso indicaría que se están reubicando también los mayores de 40 años?

–De todas las edades, con predominio de los hombres mayores de 30 años.

–¿Qué pasó con los puestos que defendieron las empresas recuperadas? ¿Se han mantenido?

–Sí, las fuentes de trabajo siguen, e incluso se han ampliado. Si bien el fenómeno de toma de fábricas declinó, hay muchas que están reincorporando gente que se había ido, o incluso nuevos trabajadores. En general, el componente solidario que tienen hace que traten de recuperar a aquellas personas que pertenecían a la firma. Nosotros hemos creado un programa de trabajo autogestionado para consolidarlas. Estamos asistiendo a más de 20 empresas con subsidios para compra de herramientas, maquinarias y reparaciones. Son subsidios no reembolsables que también dan ayuda a los socios de las cooperativas.

–¿Qué fondos tiene el programa?

–Es un fondo modesto, de alrededor de 3 millones de pesos.

–Ustedes las están visitando.

–A todas aquellas con las que trabajamos.

–¿Qué debilidades y fortalezas les ven?

–Las situaciones son heterogéneas. Hay dificultades para sostenerse por problemas de mercado, por cuestiones de gestión, pero muchas están muy bien.

–¿Cuál ha sido su fortaleza?

–Yo creo que el compromiso que han tenido en defender las fuentes de trabajo y su propia dignidad como trabajadores.

–De todas formas, su incidencia en el empleo, como el de los emprendimientos productivos, es muy marginal, ¿no es así?

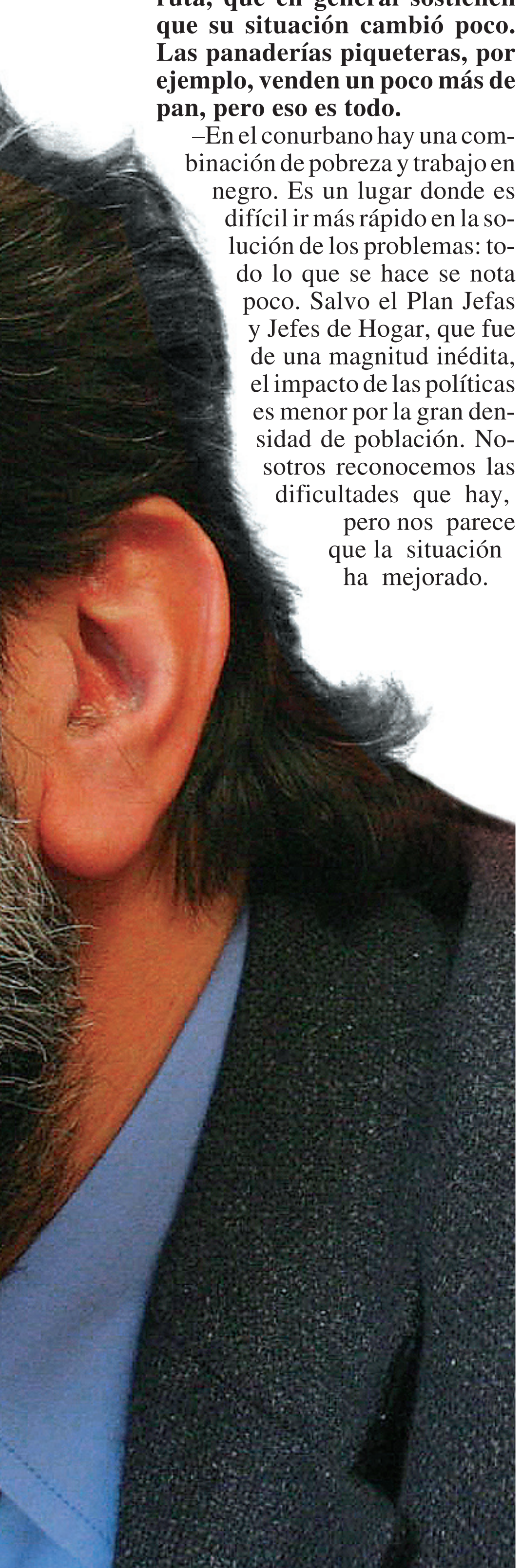
–Sí con las recuperadas, pero no con los emprendimientos.

–Los desocupados hablan de que hay un gran problema con las ventas. Pueden montar los emprendimientos, pero no mantenerse.

–Ese es un tema específico de Desarrollo Social, que viene trabajándolo con mucha fuerza. Se ha avanzado en que los emprendimientos puedan facturar en forma normal y estar exentos durante dos años de impuestos. Me parece que esto va a generar un impulso importante y estos problemas de comercialización están siendo encarados. Lo que no queremos es seguir sosteniendo el sistema de intermediación en el otorgamiento de planes que produce algunos manejos clientelares. Estamos haciendo un esfuerzo muy grande, que se expresa en el Manos a la Obra y en las políticas activas de empleo que apuntan a mejorar la empleabilidad a través de la educación, con la terminalidad educativa que impulsamos desde el ministerio y los acuerdos sectoriales y regionales para la inserción de beneficiarios de planes sociales en el empleo genuino privado que se está generando. Ahí hay una posibilidad de ir insertándose en estas diferentes formas de plantear el empleo como eje articulador, que es lo que el Gobierno está definiendo en todas sus políticas.

–Me gustaría volver al contraste con los relatos que hacen los desocupados en los cortes de ruta, que en general sostienen que su situación cambió poco. Las panaderías piqueteras, por ejemplo, venden un poco más de pan, pero eso es todo.

–En el conurbano hay una combinación de pobreza y trabajo en negro. Es un lugar donde es difícil ir más rápido en la solución de los problemas: todo lo que se hace se nota poco. Salvo el Plan Jefas y Jefes de Hogar, que fue de una magnitud inédita, el impacto de las políticas es menor por la gran densidad de población. Nosotros reconocemos las dificultades que hay, pero nos parece que la situación ha mejorado.



LUCIANO BENJAMIN MENENDEZ ANTE EL JUEZ URSO

Un argumento viejo y refutado

Menéndez se negó a declarar por el Plan Cóndor. En un comunicado dijo que debía ser juzgado por un tribunal militar. Y aseguró que “la subversión marxista inició el asalto a nuestra Patria”.

El general Luciano Benjamín Menéndez apeló a un gastado argumento de los represores: negar legitimidad a la Justicia para investigar los crímenes que cometieron durante la última dictadura. Ante el juez Jorge Urso, a cargo de la causa sobre el Plan Cóndor, el ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército se negó a declarar pero repartió un comunicado provocador en el que afirmó que “la ley vigente cuando la subversión marxista inició el asalto a nuestra Patria era el Código de Justicia Militar que designaba como juez natural al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas”.

Rolando Andrade



El ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez al ser llevado a Tribunales.

Menéndez fue trasladado desde Córdoba, donde cumple arresto domiciliario por su responsabilidad en secuestros y asesinatos cometidos en jurisdicción del Tercer Cuerpo. Ante Urso, el represor debía responder por las personas que desaparecieron dentro del Plan Cóndor, como se llamó a la coordinación represiva entre los gobiernos del Cono Sur durante la década del 70.

“Me negué a declarar porque quien me citó no es juez competente. No declaré pues, como no lo he hecho ante nadie que no fuera mi juez natural, para ceñirme al cumplimiento de la Constitución Nacional, hoy permanentemente violada”, señaló Menéndez en su comunicado, en el que pidió ser juzgado por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

La apelación a la Justicia militar es un viejo reclamo de los militares que se contradice con la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas. Este tratado excluye a los fueron especiales –entre ellos el militar– para investigar ese delito. Además, la Corte Suprema ya dejó sentado que las violaciones a los derechos humanos cometidas por los militares de la última dictadura son competencia de la Justicia civil. Lo hizo en 2000, cuando el propio Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas encabezó una maniobra para tratar de apoderarse del expediente en el que se investiga el plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos.

En esa oportunidad el reclamo había partido del ex jefe de Institutos Militares, Santiago Omar Riveros. Este último también se presentó ayer ante Urso y negó haber cometido los delitos de asociación ilícita y desaparición forzada de personas que le imputa Urso. Hoy será el turno del represor Antonio Domingo Bussi.

En la investigación sobre el Plan Cóndor ya está procesado el dictador Jorge Rafael Videla. Junto con Bussi, Menéndez y Riveros, Urso ordenó hace diez días las detenciones de los ex ministros de la dictadura Albano Harguindeguy y Ramón Díaz Bessone, los ex generales José Vaquero, Leopoldo Flores, José Rogelio Villarreal, Juan Pablo Saá y Eugenio Guañabens Perelló, y los coroneles Carlos Tragant y Carlos Londoni.

La OA reclama por los DNI

La Oficina Anticorrupción (OA) reiteró ante el juez Jorge Ballestero un reclamo para que cite a declarar al ex funcionario Aldo Omar Carreras y tres empresarios en la causa en que se investiga el contrato firmado con Siemens para la fabricación de los DNI. Daniel Morín, titular de la OA, reclamó la reapertura del expediente en mayo. A partir de ese planteo el magistrado libró exhortos a los juzgados federales de 21 provincias para interrogar como testigos a los titulares de los registros civiles locales. Pero Morín insistió con su pedido para que se cite a Carreras ya que la causa corre riesgo de ser cerrada por prescripción. El plazo para que esto no ocurra es el 6 de octubre. Carreras fue el funcionario que firmó el convenio con la empresa alemana y hasta hace poco tiempo se desempeñó como asesor del Ministerio de Defensa. Fue removido cuando la OA envió sus antecedentes al ministro José Pampuro. En el escrito que Morín entregó a Ballestero se destaca que “Carreras no es el único funcionario imputado. Carlos Corach y hasta Carlos Menem también han sido involucrados. Y podría suceder que en la declaración de Carreras se informe acerca de la intervención de aquéllos. La demora en llamar a Carreras posibilitará también que prescriba la acción penal de Corach y eventualmente de Menem”.

OPINION

Por Manuel Garrido *

Dados cargados

La decisión de la Cámara Penal Federal que declara la nulidad de los procesamientos en la llamada causa del Senado sólo es posible en un contexto institucional en el que las sanciones para los autores de hechos de corrupción se convierten en una quimera.

Pese a las declamaciones sobre la necesidad de disminuir o eliminar la corrupción y la firma de diversas convenciones internacionales en la materia que implican la asunción de múltiples obligaciones para nuestro país, la realidad ofrece un panorama desolador. Frente a la ya vieja y compartida convicción acerca de los defectos del proceso penal federal y la necesidad de hacerlo más rápido y sencillo privilegiando el juicio oral y la investigación a cargo de los fiscales, nada se modifica y se producen decisiones como ésta, adoptada por jueces que no han tenido contacto directo con la producción de la prueba.

Los jueces de Cámara no están presentes, por ejemplo, en los reconocimientos de lugares, en las declaraciones de testigos y en los careos, y deben manejarse con limitadas transcripciones escritas de lo ocurrido que no permiten apreciar en toda su dimensión el valor de las pruebas. A ello se han sumado, en este caso, testimonios falsos y la falsificación de documentación por propios agentes de la SIDE, con el propósito de generar dudas sobre la fidelidad de los registros de acceso a ese organismo que comprometían a los imputados. Por otro lado, la SIDE niega a esta Fiscalía la participación en los sumarios administrativos en los que se investiga esas maniobras.

La realidad procesal imperante mantiene arcaicos criterios de valoración de la prueba, privilegia y recarga hasta la saturación una etapa procesal que no debería tener otro fin que definir si se hará o no un juicio. Una etapa supuestamente previa, que ahora se prolongará hasta que ningún argentino se acuerde de un tal De Santibañes.

Ante las recomendaciones internacionales para que se proteja a los denunciantes y a los testigos de posibles represalias, los proyectos sobre el tema ni siquiera son discutidos y asistimos cotidianamente a la persecución, expulsión y postergación de los incautos funcionarios que se atreven de buena fe a hablar sobre estos hechos.

Mientras se alimentan superficiales discusiones sobre la supuesta superposición de los órganos de control, éstos se hallan en una situación de debilidad extrema, con sus facultades recortadas, sin recursos, o directamente no existen en la mayoría de las provincias y en el Poder Legislativo. No obstante las recomendaciones de la Convención de las Naciones Unidas contra la Corrupción, firmada en diciembre de 2003 sobre la conveniencia de promover la colaboración de los “arrepentidos”, se cuestiona encarnizadamente el valor de sus dichos cuando los que se “arrepienten” han participado en hechos de corrupción, mientras que se los alienta legal y judicialmente cuando se trata de perseguir otros delitos como la venta de tóxicos.

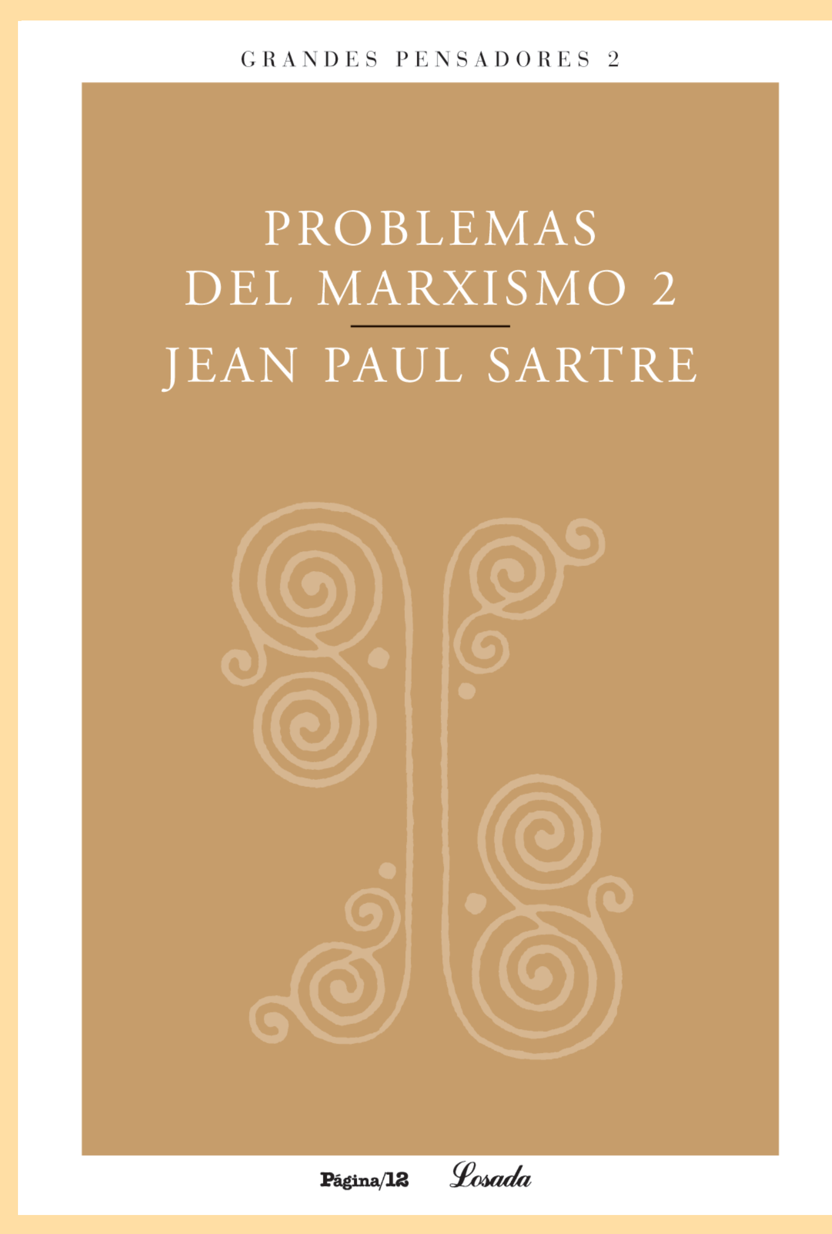
Nada se ha hecho en estos años tampoco sobre el control de los fondos reservados, pese a su manifiesta arbitrariedad e incompatibilidad con el sistema democrático, ignorando propuestas para limitar su manejo discrecional. Se habla de cumplir finalmente con la norma constitucional que establece el juicio por jurados desde hace más de ciento cincuenta años. Pero se lo piensa para otros: los autores de delitos que están acostumbrados a enfrentarse siempre con un sistema penal de rostro más sombrío y menos prudente.

Vuelta a la casilla inicial. Sigamos jugando. Pero descarguemos los dados.

* *Fiscal nacional de Investigaciones Administrativas.*

Página/12 Losada

COLECCIÓN GRANDES PENSADORES 2



EL QUINTO LIBRO:
PROBLEMAS DEL MARXISMO 2
JEAN PAUL SARTRE

ESTE SÁBADO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $7

YA ESTÁN EN LOS KIOSCOS

MOISÉS Y LA RELIGIÓN MONOTEÍSTA
SIGMUND FREUD

LA FÍSICA, AVENTURA DEL PENSAMIENTO
ALBERT EINSTEIN Y LEOPOLD INFELD

DISCURSO DEL MÉTODO
RENÉ DESCARTES

PROBLEMAS DEL MARXISMO 1
JEAN PAUL SARTRE

PRÓXIMOS TÍTULOS

6 TEMOR Y TEMBLOR
SÖREN KIERKEGAARD

7 EL REVÉS Y EL DERECHO
ALBERT CAMUS

8 INVESTIGACIÓN SOBRE LA MORAL
DAVID HUME

9 DE LA MONARQUÍA
DANTE ALIGHIERI

10 DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS
CESARE BECCARIA

AUSPICIA



Moneta vuelve de la mano de sus amigos judiciales

Mientras las causas contra el ex banquero preferido de Menem siguen paralizadas, las que él impulsa contra sus enemigos avanzan a medida que intervienen en ellas sus jueces favoritos.

Por Susana Viau

Raúl Moneta y su asesoría letrada deben haber festejado largamente el fallo de la Sala I de la Cámara de Casación que dejó sin efecto el sobreseimiento de Jorge Macchi, desarrollista del Edificio República y a quien Moneta había denunciado por supuesta extorsión. Macchi fue procesado en tres oportunidades por el juez Ismael Muratorio y desprocesado por la Sala VI de la Cámara del Crimen en otras tantas ocasiones. La inhabitual decisión de los jueces de Casación tiene un efecto a tres bandas: reposiciona a Moneta, deja mal parada a la Cámara de Apelaciones con algunos de cuyos integrantes ciertos jueces de Casación mantienen un sordo enfrentamiento y le echa un cable a Muratorio, quien se encuentra a punto de ser citado por el Consejo de la Magistratura para prestar declaración indagatoria bajo la acusación de "mal desempeño". El cargo que podría ponerlo en la ruta del juicio político se basa en la actuación de Muratorio en un escandaloso caso de "forum shopping" en favor, precisamente, de Raúl Juan Pedro Moneta.

Moneta –o, mejor, su abogado el joven Alejandro Mitchell, sobrino del presidente de la Cámara de Casación– ya habían registrado una primera victoria cuando, ante la sorpresa general, Bisordi, Catucci y Rodríguez Basavilbaso aceptaron su recurso de queja. Para los especialistas, ese dato preanunciaba que el ex banquero podía esperar una respuesta positiva a sus reclamos. No se equivocaron: con inusitada celeridad, Casación anuló el sobreseimiento dispuesto en el fuero ordinario, ordenó el apartamiento de los camaristas del Crimen Carlos González y Luis Ameghino Escobar y el sorteo de un nuevo tribunal. La troika Bisordi-Catucci-Rodríguez Basavilbaso argumentó que no habían sido analizados todos los elementos aportados por los abogados de Moneta.

El hecho vino a abonar las sospechas de que mientras los juicios en su contra se mantienen paralizados o se resuelven en su beneficio, los que Moneta impulsa como denunciante avanzan rápidos como el viento. Así pasó, por ejemplo, con la denuncia que le presentara la AFIP por evasión tributaria (la Cámara de Penal Económico acaba de ratificar la falta de mérito dictada por Marcelo Aguinsky) o en la que, por lavado de dinero y caída de los bancos República y Mendoza, se enfría en la Sala I de la Cámara Federal. El mismo destino de cementerio parece tener la ejecución hipotecaria del Edificio República solicitada por el Banco Central. El edificio –en realidad la hipoteca del edificio– había sido cedida al BCRA en garantía por los cuantiosos redescuentos otorgados para evitar la que acabó siendo ruidosa caída de sus bancos Mendoza y República. El edificio insignia de Moneta, ubicado en Tucumán 1, en Puerto Madero, ha tenido un destino mágico: construido por un valor total de 45 millones (incluidos los 8 del terreno), se vendió enseguida a República Compañía de Inversiones (otra empresa del grupo) en 98 y fue hipotecado poco después en 93 por el banco de su propietario, el República. Por si fuera poco, Telefónica (socia de Moneta en el CEI) pagó sin chistar un alquiler de medio millón de dólares mensuales por los siete pisos que ocupó durante siete años de vigencia del contrato. El arreglo equivalía a seis millones anuales a los que debía agregarse un millón por el arrendamiento del espacio del cartel de Telefónica. Entre pitos y flautas, un total de 49 millones de dólares que Telefónica, además, pagó por adelantado. Menudo negocio, se dirá. Sin embargo, no se debe olvidar que era 1996, un año de plata dulce, el año del rebalanceo telefónico. Hasta hace un mes el BCRA no había logrado cobrar una sola cuota de la hipoteca que tomó para cubrirse. No obstante, Moneta no tendrá que implorar que la Asociación de Rematadores suspenda la ejecución: desde el 2002 el expediente que la solicita no se ha movido un milímetro y descansa muy tranquilo en el Juzgado Comercial 33, a cargo de Alejandro Liberti.

El mago de Py

Mucho más milagroso es lo sucedido con una investigación sobre el papel que cumplió el Federal Bank (entidad offshore de Moneta) en el proceso de lavado de dinero que habría servido para la compra de acciones del CEI. Fogoneada por un fiscal de alto perfil durante el menemismo (Raúl Plee) y radicada en el juzgado de Claudio Bonadío, la denuncia –que toma como pretexto una nota de este diario sobre el tema– viró hasta convertirse en una mega investigación sobre todas las empresas de medios. En ese escenario de transformaciones maravillosas, Bonadío (también autor del procesamiento del juez federal Luis Leiva y todos los camaristas mendocinos vinculados a la causa del Banco Mendoza) dictó una medida que impide al Comfer aprobar cualquier transferencia accionaria en los canales de televisión de aire y cable. Diligente, Bonadío solicitó al Comfer el envío de los acuerdos preventivos extrajudiciales (APE) concretados por Cablevisión y Multicanal; con similar ahínco pidió a la Justicia ordinaria la remisión del expediente que ventila el litigio de Moneta contra su ex socio Tom Hicks por las acciones de Cablevisión y provocó el grosero episodio de "forum shopping" (elección a dedo del juez interviniente) que amenaza con el juicio político a Muratorio y Juan José Mahdjoubian. Nadie sabe con exactitud qué tienen que ver estas cuestiones con la denuncia original y menos aún por qué razón las medidas de Bonadío no incluyen ni a Canal 9 ni a Moneta, quien, según el artículo que se utilizó como iniciador de la causa, venía a ser el principal sospechado. El juez parece tan preocupado por avanzar en este tema, que ya lleva varios años, que habilitó la feria judicial para tomar medidas durante estas vacaciones de invierno.

Las alternativas del expediente y los variados recursos que forman parte de la alforja doctrinaria de Bonadío fueron difundidos con entusiasmo por *Edición i*, un folleto menos amarillo que *El Guardián* pero, a semejanza de éste, puesto a la tarea de estigmatizar a todos aquellos personajes que Moneta ha convertido en objeto de su venganza. La otra publicación prohijada por Moneta es *El Federal*. Aunque anuncia un precio promocional de 2,90 pesos y se presenta como publicación dedicada al campo, igual que *Edición i* se distribuye de forma gratuita en Tribunales (el combo de productos gráficos entregados sin cargo al Poder Judicial incluye *InfoBAE*). Si bien Moneta no figura como propietario o editor responsable, no puede con su genio y siembra *El Federal* con todos los clichés de su entorno, los chirimbolos de su estética y los nombres de su elenco estable: una columna firmada por su amigo, y empleado Salvador Radavero, la dirección periodística de Ignacio Fidanza las pinturas de Florencio Molina Campos, espuelas, mates, rastras, guardas mapuches o noticias sociales referidas a quien fuera su colega en las finanzas, el ex embajador en Washington Diego Guelar.

En uno de sus últimos números rompió con la armonía rural y reporteó a Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, con la intención de aportar a la defensa de Roberto Marquevich, destituido de la magistratura por su actuación en el caso de Ernestina Herrera de Noble, directora del diario *Clarín*. En la cruzada por salvar a Marquevich del juicio político –o, si se prefiere, en la cruzada contra el grupo Clarín, al que sindica como responsable de todos sus males–, Moneta y su socio Daniel Hadad visitaron a un ministro de la Corte. Los propietarios de Canal 9 fueron escuchados con simpatía, aunque la decisión de los integrantes del jurado, al final, fue mayoritariamente hostil al juez federal de San Isidro. De todos modos, de los dos votos que se contabilizaron en su favor uno pertenecía al miembro de la Corte Augusto Belluscio, quien en representación del Supremo presidió el Jury.

FALLIDA MANIOBRA DEL MACRISMO EN TORNO DEL CODIGO

La consulta, que sí, que no

Primero propuso debatir su propuesta del plebiscito en la sesión de hoy, creyendo que sería rechazada. Pero cuando fue aceptada la moción, dio marcha atrás. Los piqueteros, a la Legislatura.

Por Mariana Carbajal

El macrismo tuvo su segundo blooper en apenas tres días y una vez más con el mismo tema: la consulta popular inviable anunciada por Macri el lunes. Ayer, la presidenta de Compromiso para el Cambio, Gabriela Michetti, propuso incluirla en el temario de la sesión de hoy. Estaba convencida de que no contaría con el acuerdo de los demás bloques para tratar la iniciativa y así podría salir a decir a la opinión pública que sólo el macrismo quiere darles participación a los vecinos en el debate del Código. Pero a Michetti le fallaron los cálculos: oliendo una maniobra política, ibarristas, kirchneristas y socialistas aceptaron que la consulta se debata en el recinto. Entonces, la propia Michetti, insólitamente, retiró su propuesta, al no contar con apoyo dentro de su propio bloque. Aunque el Código no se tratará hoy, organizaciones piqueteras igual marcharán a la Legislatura.

El papelón macrista ocurrió en las primeras horas de la tarde en la reunión de autoridades de bloques, convocada para definir el temario de la próxima sesión. Michetti planteó incluir entre los proyectos a tratar "sobre tablas", es decir, sin ser discutidos antes en las comisiones legislativas, el del llamado a una consulta popular para escuchar la opinión de los porteños sobre los puntos más calientes del Código Contravencional. Michetti pensó que no iba a tener votos suficientes. De hecho, por la mañana lo dijo en un reportaje radial: "Hoy lo vamos a presentar sobre tablas, lo que sospecho es que no vamos a tener el apoyo de los diputados de los otros bloques. La verdad (es) que me da mucha pena y tristeza porque sinceramente la iniciativa tenía que ver con darle un espacio también de manifestación a la gente...", comentó en declaraciones a Radio El Mundo.

Para que un proyecto, que no pasó por una comisión, sea tratado en el recinto se necesitan 40 votos. El voto de cada presidente de bloque vale el número de integrantes que tiene su bancada. Michetti calculó que apenas iba a sumar 23, la cantidad de diputados de Compromiso para el Cambio. Pero, como a la farolera de la canción popular infantil, las cuentas le salieron mal. Fernando Melillo, del ARI; Diego Kravetz, del bloque kirchnerista, y Roy Cortina, del socialismo, le dieron su apoyo para discutirlo hoy, aunque no levantarían la mano para aprobarlo. Fue ahí cuando el macrista Santiago de Estrada, vicepresidente primero de la Legislatura, tomó la palabra y argumentó que debatir la consulta popular sería tocar tangencialmente el Código y para eso no estaba garantizada la seguridad. Sin consenso dentro de su propio partido, Michetti no tuvo otra alternativa que retirar su propuesta. "Son absolutamente contradictorios. Están manejando el tema del Código con absoluta liviandad", se quejó Melillo. "Lo que hicieron fue una payasada. Quieren mostrar que tienen iniciativas. Nosotros queremos mostrar a los vecinos que esta consulta popular es inconstitucional", señaló Kravetz. En rigor, la Constitución de la Ciudad y la ley 86, que reglamenta la consulta popular, impiden su realización en caso de leyes que requieran una mayoría especial para ser aprobadas como ocurre con el Código Contravencional, que exige para su sanción 31 votos.

Lo curioso es que el proyecto de Michetti –lo presentó el martes– convoca a la consulta popular el 22 de agosto, es decir, dos semanas y media después del 4 de agosto, día fijado a instancias del macrismo para empezar a debatir cada artículo del Código.

En conferencia de prensa, Macri había anunciado el lunes que quería poner en consideración de los porteños cinco puntos: si aceptan que la prostitución se ejerza en lugares cerrados y no en la vía pública; si quieren que la venta ambulante se acepte sólo "si no afecta a comerciantes en regla"; si están de acuerdo con que se garantice "el derecho a la protesta no violenta, garantizando la libertad de tránsito y de trabajo"; si aceptan que la reincidencia se castigue con pena de arresto y si quieren una policía local. De los cinco puntos originales, los dos últimosfueron podados. Macri no había tomado en cuenta que la pregunta de la policía favorecería al gobierno porteño, que viene pulseando por el traspaso de la Federal a su órbita. Y sobre la reincidencia, un amplio sector del macrismo había consensuado hace una semana flexibilizar su aplicación con ibarristas y kirchneristas.



DyN

Los empleados de la Legislatura dieron un abrazo al Palacio en repudio a la agresión del viernes.
El macrismo pretendía presentarse como el único partido que quiere consultar a la gente.

LAVAGNA DESENTONO CON EL DISCURSO DEL GOBIERNO

"El desorden nunca ayuda"

Hace ya unas semanas el ministro de Economía, Roberto Lavagna, desentonó con la posición fijada por la Casa Rosada frente a la protesta social y llamó a aplicar la ley. Ayer volvió sobre sus pasos a propósito del ataque del viernes pasado a la Legislatura y también dijo algo distinto a lo que expresan los principales funcionarios del Gobierno. Lavagna advirtió que los hechos de violencia contra instituciones públicas no se deben repetir porque "no ayudan" y "terminan afectando decisiones de carácter económico y social". El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, habló en tanto de la "la necesidad de prevenir los hechos más que reprimirlos".

"El desorden, cuando se repite, nunca ayuda por más que sea focalizado poco importa si es la toma de una comisaría o un grupo distinto que toma el edificio de Tribunales u otro edificio", sostuvo el titular de la cartera económica. También consideró que "estos desórdenes son cuestiones que en el mediano plazo tienen que ser resueltas porque, de lo contrario, terminan afectando decisiones de carácter económico y social".

Lavagna ya había marcado su diferencia con el modo en que la Casa Rosada se maneja frente a las protestas en los días previos a la visita de Néstor Kirchner a China. Entonces se quejó ante el diario inglés *Financial Times* de los problemas que tiene el Gobierno para aplicar las leyes. Las declaraciones del ministro de Economía obligaron a allegados al santacruceño a hacer la aclaración de que la decisión de no reprimir no implica no estar de acuerdo con la organización de operativos de prevención ni tampoco dificultar el trabajo de un juez que disponga procesar a aquellos que ocupen una empresa u edificio público.

La advertencia de Lavagna desentona una vez más con la estrategia oficial. En el Gobierno se evaluó el último viernes que quienes atacaban la Legislatura no eran más de 40 personas y que mandar a la policía a dispersarlos implicaba el riesgo de que la violencia se generalizara.

Esto es lo que Fernández le explicó a Aníbal Ibarra, con quien dijo haber coincidido "en la necesidad de prevenir más que de reprimir". El jefe de Gabinete y el Jefe de Gobierno porteño habían polemizado públicamente a raíz de lo sucedido en la Legislatura, pero anteanoche recompusieron la situación durante una reunión que mantuvieron en la Casa Rosada y en la que durante algunos minutos estuvo el propio Kirchner.

Fernández contó que en ese encuentro acordaron "trabajar juntos la Jefatura de Gobierno y el Ministerio de Justicia para evitar que estas cosas pasen". Por otro lado, el funcionario nacional consignó que "obviamente" Ibarra ratificó "su deseo, su vocación y su decisión de estar cerca del Gobierno, de no confrontar".

La idea de Fernández e Ibarra para evitar los episodios de violencia es implementar operativos de prevención y disponer una fuerte presencia policial en aquellos lugares donde haya protestas.

Marca País al turismo

El Gobierno anunció anoche la decisión de poner en marcha a partir del próximo año una "Marca País" para fomentar las actividades económicas, turísticas, deportivas y culturales de la Argentina en el exterior. El presidente Néstor Kirchner destacó que la iniciativa apunta a "tener de una vez por todas en el país una verdadera marca fundacional que nos represente a todos los argentinos en las distintas actividades que realizamos". Kirchner dijo que esa marca debe "expresar pluralmente a todos los sectores de la sociedad y que más allá de lo que hagamos cada uno, tengamos un grado de representatividad que nos tenga contenido". En el acto desarrollado en la Casa Rosada estuvieron presentes los cineastas Eliseo Subiela y Pino Solanas, la titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y el humorista Caloi, entre otros.

Del comedor al cine

Con una función especial de la que participaron cerca de 60 chicos de comedores sociales del barrio bonaerense de San Carlos, quedó inaugurado ayer el nuevo microcine en el Palacio de Cultura de la República de los Niños, en el marco del lanzamiento de la programación especial para las vacaciones de invierno. El nuevo microcine, inaugurado con la proyección de la película *Shrek*, cuenta con capacidad para 120 butacas y funcionará de lunes a viernes en forma gratuita para los chicos que asistan a comedores. Los fines de semana, en tanto, habrá funciones a precio económico.

Nuevo centro de salud

El gobierno porteño inaugurará a fines de agosto un nuevo Centro de Salud y Acción Comunitaria (CeSac) 5, ubicado en Luis Piedrabuena 3140, en Ciudad Oculta. La obra, que comenzó el 25 de septiembre último, tiene un costo de 1950 pesos y será realizada sobre una superficie cubierta de 1230 metros cuadrados, sobre los que se construirán 34 consultorios. El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, sostuvo que "este centro es un compromiso muy fuerte porque todos tienen el mismo derecho de acceso a la salud".

En la calle Florida, los turistas pagan más cuando compran en inglés

Pese a la campaña del gobierno porteño, los extranjeros son estafados por comerciantes y taxistas. Página/12 hizo una recorrida en inglés y comprobó que en otro idioma es más caro.

"¿Y estou, how much?", preguntó la turista extranjera. La respuesta implícita no tenía traducción al inglés: la curraron con el precio. Ocurre que la turista no era tal ni tampoco extranjera. Más claro: una cronista de *Página/12* pudo comprobar que en algunos comercios sobre la calle Florida, basta con pronunciar dos palabras en inglés para que intenten meterle la mano en el bolsillo. Según denunciaron turistas y miembros del Centro de Educación al Consumidor (CEC), algunos comerciantes floridos cobran un precio para argentinos y otro para extranjeros. La mayor parte de las denuncias apuntan a los locales de venta de cuero, aunque los taxistas tampoco escapan de las quejas de los turistas. Pese a los esfuerzos del gobierno porteño –mediante avisos en televisión y vía pública– para fomentar el buen trato, las quejas y la experiencia indican que los métodos para recargar las cajas registradoras son variados.

"Hay locales, sobre todo los que venden artículos de cuero, donde los productos no tienen precio o lo dicen, pero sin especificar el tipo de moneda. De esta manera, el cartel del precio dice 210, pero deja abierto a que se interprete como pesos, euros o dólares, según la cara del cliente", detalló la titular del CEC, Susana Andrada. Greg, un turista californiano de paseo por la zona de Florida, manifestó a este diario (en su idioma) que "el hecho de hablar inglés parece significar que debés pagar todo el doble. No sólo me ocurrió en comercios, sino también en restaurantes de la ciudad".

Andrada indicó que durante una recorrida que hicieron los integrantes del CEC, y según algunas denuncias recibidas por los turistas, comprobaron que "en la calle Florida hay comercios que no especifican los precios en las vidrieras o ponen cifras sin el signo pesos". También existen casos en los que "el vendedor les dice a los turistas un precio y al momento de pagar lo cambia", según admitió la vendedora de un local de la zona. Para combatir este tipo de episodios, el centro inició una campaña educativa y de difusión para los turistas. En este sentido, Andrada explicó que los que denuncian abusos en los precios son visitantes del "interior del país" y quienes denuncian estafas en paquetes turísticos "son extranjeros".

Victoria, una turista chilena que viajó a la Argentina con sus hijas, contó a este diario que en un local le quisieron vender "un perfume que no era original al precio de uno verdadero". Para evitar "estafas", Victoria aseguró que lleva la calculadora "a todos lados". En tanto, Nora, una turista checa que llegó al país junto con otra amiga, reveló que un grupo de amigos italianos que viven actualmente en la Argentina "nos advirtieron de esta situación porque a ellos les pasó. También nos comentaron que hay taxistas que cobran más caro a los turistas". Valentina, otra visitante de Santiago de Chile, coincidió en este último punto: "El mismo guía nos avisó que tengamos mucho cuidado con los taxistas". En tanto, Arturo, un turista de Río de Janeiro, agregó que los taxistas que salen de los aeropuertos "son mucho más caros que el resto".

Los carteles de bienvenida que recorren la calle Florida, escritos en diferentes idiomas, se contrastan con estas "viejas avivadas" emprendidas por algunos locales, pese a que el perjuicio alcanza a todos los negocios. El escenario se completa con numerosos comerciantes "cazaturistas" ubicados en la calle, frente a los locales, para ofertar los productos. En una recorrida que realizó **Página/12** por esta zona turística y comercial, uno de estos promotores admitió que existen negocios que cambian el precio de los productos a los extranjeros. "También estafan con la calidad, sobre todo con productos de cuero, porque algo que cuesta 100, lo cobran 400", afirmó.

En uno de los negocios ubicados sobre la calle Florida y Paraguay, este diario pudo comprobar que al preguntar el precio de una chaqueta, en inglés, un comerciante dijo un precio que superaba los 700 pesos, y al rato, cuando se hizo la misma pregunta –esta vez en castellano–, otro comerciante del mismo local dio un precio que rondaba los 500. El gobierno porteño lanzó hace unos días una campaña de difusión que incluye afiches en vía pública que dicen "Sonreí", en referencia a la actitud buscada hacia los turistas. La campaña, incluso, prevé comentarios en programas de televisión como *Los Roldán* o *Gasalla en pantalla*, sobre los beneficios que genera tratar bien al turista.

El CEC, por su parte, inició una campaña de educación al turista e instaló mesas en Capital Federal, en las que informa a los visitantes sobre sus derechos y les advierte sobre posibles engaños a los que pueden ser sometidos. Los turistas reciben un folleto que está traducido al inglés y al portugués, en el que se les da información sobre entidades de defensa al consumidor, la comisaría del turista y organismos gubernamentales donde se pueden radicar denuncias.

Informe: Maricel Seeger.

> **Greg:** ***"El hecho de hablar inglés parece significar que debés pagar todo el doble. No sólo me ocurrió en comercios, sino también en restaurantes".***

Sandra Cartasso



En Florida hay comercios que no especifican los precios de vidriera o los ponen sin signo pesos.
Nora, visitante checa, aseguró que "me advirtieron que los taxistas cobran más caro al turista".

Denuncia de un camarista

El camarista federal platense Leopoldo Schiffrin denunció ayer haber sido víctima de "mensajes amenazantes e intimidatorios" que habrían aparecido en graffitis sobre los muros del frente de su domicilio, en la ciudad de La Plata. Schiffrin, en su presentación ante el juez federal Arnaldo Corazza, señaló que los graffitis podrían estar vinculados a una investigación interna por presuntas irregularidades del juzgado federal platense de Julio Miralles, en el otorgamiento de amparos al corralito. Otro camarista, Román Frondizi, también había recibido amenazas en su vivienda en Capital Federal. Schiffrin precisó en la denuncia que el diseño artístico de los graffitis realizados en el frente de su casa resultaban difíciles de leer. Pero la sospecha del magistrado es que en dichas pintadas escribieron palabras como "orka" y "sangre". Además, Schiffrin sostuvo que este tipo de pintadas no se repetía en ningún otro frente de las casas ubicadas en la misma cuadra, y consideró que a su juicio constituyen "un contexto amenazante".

Conzi, cerca del juicio

El empresario gastronómico Horacio Conzi está a un paso de ir a juicio oral por el crimen de Marcos Schenone, cometido en enero de 2003, ya que el juez de esa causa rechazó un planteo de su defensa para que no se cierre la investigación y declaren más testigos. El juez de Garantías de San Isidro Orlando Díaz rechazó el lunes pasado un pedido de nulidad mediante el cual el abogado de Conzi, Fernando Burlando, intentó evitar que el fiscal del caso, Mario Kohan, dé por clausurada la instrucción y llame a declarar a 70 testigos para favorecer a Conzi.

SOLICITADA PARA PEDIR UN PULMON

El aviso de la polémica

La publicación de una solicitada para pedir la donación de un órgano para trasplante generó ayer la reacción de las autoridades sanitarias, quienes insistieron en que la difusión mediática de un caso no puede alterar las prioridades fijadas por las listas de emergencia. Los familiares de la paciente que necesita un pulmón, una mujer de 63 años, señalaron que la solicitada se justifica en la urgencia.

"Necesitamos hacer algo para que se entere la gente", sostuvo un miembro de la familia, mientras que desde el Instituto Nacional Centro Unico Coordinador de Ablaciones e Implantes (Incucai) consideraron que este tipo de publicidad "va en contra de la procuración y donación de órganos". Ana Eyerhmendy, hija de la mujer que necesita el trasplante de un pulmón por padecer de fibrosis, publicó un "llamado a la solidaridad". Eyerhmendy dijo que el objetivo del aviso fue "hablarle a la gente para que, si sabe de alguna persona que esté con posibilidades de donar sus órganos, lo haga en forma urgente".

La paciente está en emergencia nacional desde el 18 de julio pasado por padecer fibrosis pulmonar y está internada hace una semana en la Fundación Favaloro. Según el coordinador de la campaña de difusión del Incucai, Ignacio Vélez, "la base para fomentar la donación y procuración de órganos es la confianza en el sistema de salud, no es a través de un aviso el camino para conseguir órganos sino que la gente tenga confianza en el sistema".

Vélez explicó que tras la publicación del aviso "el Incucai recibió más llamadas de las habituales pero hay todo un sistema que está alerta sobre potenciales donantes y esto genera desconfianza en ese sistema".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

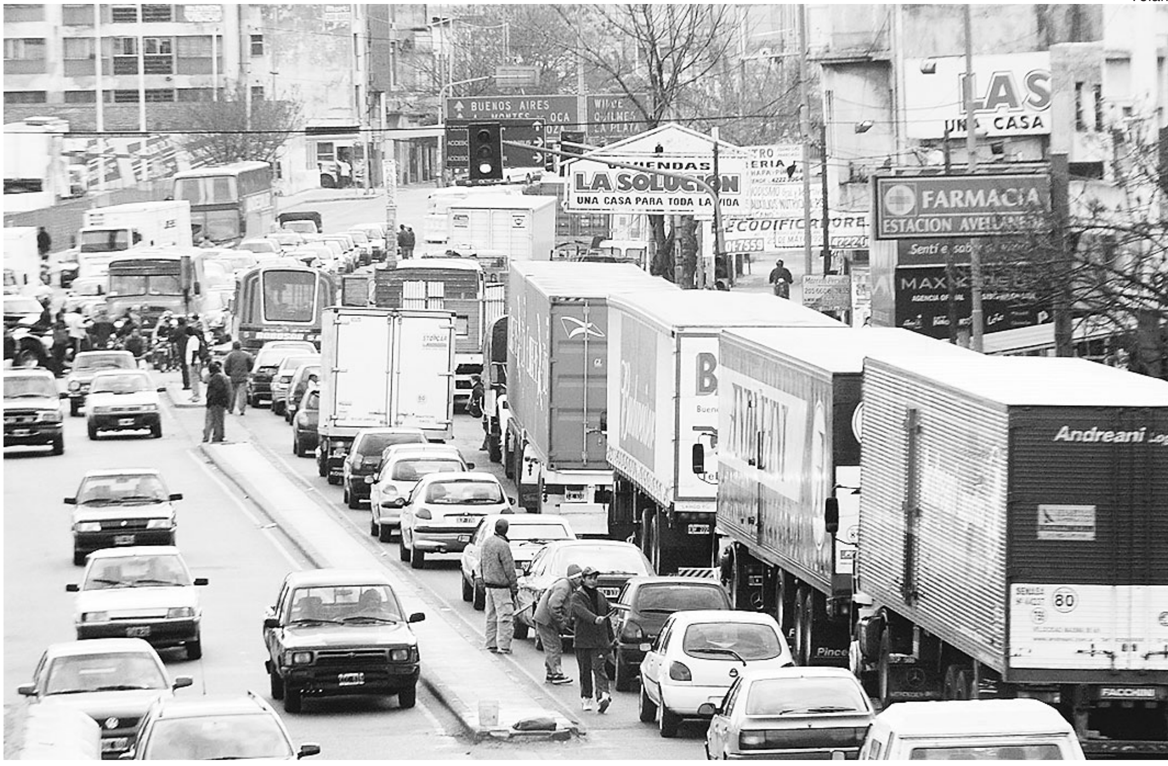
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CORTES DE TRANSITO POR UNA PROTESTA SECTORIAL. CRITICAS A MOYANO

La larga jornada del piquete fletero

Los dueños de los camiones se quejan por una nueva licencia que deben pagar. Hubo cortes de calles en la ciudad y el GBA.

Télam



Los fleteros tomaron la modalidad del piquete para exigir la anulación de una nueva licencia.
Dicen que están obligados a hacerse un examen en la clínica del sindicato que lidera Moyano.

"Y ya lo ve, y ya lo ve, es para Moyano que lo mira por tv", fue el cierre de la marcha de fleteros que ayer cortó el tránsito en varios puntos de Capital Federal y accesos desde el Gran Buenos Aires, en una acción que tuvo como blanco a la Secretaría de Transporte, los empresarios del sector y al flamante líder de la CGT, Hugo Moyano. El eje del conflicto: la imposición de una licencia para conducir que se superpone con una que ya poseen y que se obtiene después de pagar un estudio en una clínica de, justamente, el sindicato de Moyano. "Si para la semana que viene no hay solución, haremos una movida similar pero en todo el país", advirtió el líder de los fleteros, Hugo Espinoza, después de una reunión en Jefatura de Gabinete, donde le prometieron intervenir en el conflicto. Desde Transporte optaron por el silencio porque su titular, Ricardo Jaime, se encuentra en el exterior.

Los fleteros tomaron la modalidad del corte para hacerse escuchar y, según ellos mismos evaluaron, mal no les fue. Avellaneda fue el centro del piquete fletero durante media mañana y mediodía. Un centenar de camionetas y camiones cortó la avenida Pavón, uno de los principales accesos que comunica el sur del Gran Buenos Aires con la Capital Federal. El objetivo: que se suspenda la nueva licencia para conducir vehículos de carga de más de 700 kilos, que tiene un costo de 150 pesos. El certificado se superpone con el que todos los conductores tramitan en las municipalidades.

El sector liderado por Espinoza es el de los dueños de camiones que no constituyen grandes empresas y, por ser propietarios, tampoco forman parte del Sindicato de Camioneros que lidera Hugo Moyano. De hecho, los trabajadores que ayer se movilizaron se mostraron alejados de quien hoy forma parte del triunvirato que conduce la CGT unificada: "Con Moyano coordinábamos medidas, teníamos una buena relación, pero ahora él tiene poder", dijo, sarcástico, Espinoza a **Página/12**. Además, destacó que el estudio psicofísico que se requiere para la nueva licencia se debe realizar, obligatoriamente, en una clínica del sindicato de camioneros.

Los cortes se desarrollaron desde el mediodía en las calles Ingeniero Huergo y Brasil (Puerto Madero), calle 8 y Castillo (atrás de la Villa 31, en Retiro), Perito Moreno y Alcorta (Bajo Flores) y Avenida Madero y Della Paulera (Retiro). También realizaron otros dos cortes en las avenidas Costanera y Ramón Castillo, frente a la terminal cinco del puerto metropolitano. En todos los puntos dejaban libre al tránsito un solo carril, pero igualmente las demoras eran notorias.

A las 15, cuando los manifestantes se concentraron en avenida Belgrano y 9 de Julio y la doble fila de camionetas y camiones tenía más de diez cuadras, intentaron avanzar hacia la Casa de Gobierno, hecho que finalmente no se concretó. En su lugar, se reunieron en Jefatura de Gabinete, donde –según explicó Espinoza– un funcionario de segunda línea se comprometió a ser garante en una próxima reunión con el secretario de Transporte.

A las 18.30, en el medio de 9 de Julio y arriba del acoplado de un viejo Ford, Espinoza remarcó que para la próxima semana esperan una definición. "La Secretaría es juez y parte, tienen muchos intereses en juego y por eso no confiamos en ellos", señalaron los fleteros y subrayaron que "la única solución posible es que dejen sin efecto esta licencia ridícula que es un negociado. Si no atienden nuestro reclamo, la semana que viene habrá una nueva movilización pero será en todo el país". El fletero también sostuvo que los choferes solicitan mayores medidas de seguridad para su actividad, ya que "son víctimas de robos en forma permanente".

En tanto, los empresarios del autotransporte de carga agrupados en Fadeeac defendieron el nuevo registro y criticaron a los manifestantes por los "trastornos que generaron en el tránsito". En un comunicado, la entidad señaló que el registro permite "contar con un transporte moderno y eficiente" y "sirve para poner coto a la actividad desleal de quienes envilecen las tarifas y degradan la competencia". Además, afirmaron que "detrás del Sindicato de Fleteros de la Capital están aquellos que encuentran dificultades para seguir medrando con el trabajo en negro y la actividad económica marginal".

En la Secretaría de Transporte no hubo respuestas a este diario porque, según argumentaron, Jaime se encuentra de viaje en Venezuela. A su vez, voceros del Ministerio de Planificación –de donde depende la Secretaría— se excusaron de opinar porque afirmaron que los únicos habilitados para hablar son los funcionarios de Transporte.

Informe: Darío Aranda.

LO ACUSAN DE ASESINAR A LEYLA

Musita procesado

La Justicia santiagueña que investiga el doble crimen de La Dársena determinó que Antonio "Musita" Azar asesinó a la joven Leyla Nazar, y que su padre, el comisario Antonio Musa Azar, ex jefe de inteligencia provincial, encubrió el crimen e instigó el de Patricia Villalba. A la madre de "Musita", por ahora, la presumen inocente. Así quedó la situación procesal de la familia del ex hombre fuerte del juarismo en Santiago del Estero, luego de que el juez de la causa, Mario Medina –el sexto que investiga el caso–, resolviera en las últimas horas la situación procesal de varios detenidos.

Medina dictó ayer la falta de mérito y la consecuente libertad de Marta Cejas, esposa de Musa Azar y madre de "Musita" Azar, oficial retirada de la policía santiagueña. Tras permanecer seis meses prófuga de la Justicia, acusada de "asociación ilícita y encubrimiento agravado", Cejas permaneció detenida durante tres semanas.

En la misma resolución, el magistrado también benefició con falta de mérito a Alvaro Beltrán, uno de los peones del zoológico privado de Musa Azar, en el que se sospecha descuartizaron a Leyla y mataron a Patricia.

La falta de mérito para Cejas y Beltrán surgió a las pocas horas del procesamiento de "Musita" Azar y otro empleado de la reserva ecológica de Arraga, Damián "El Chaqueño" Silvero, ambos acusados del delito de "homicidio simple" de Leyla.

Para el juez, "Musita" Azar, estudiante que cursa el último año de medicina en la Universidad de La Rioja, y "El Chaqueño" Silvero participaron de la fiesta de sexo, alcohol y drogas en la que murió la joven de 23 años. Otro familiar de Musa Azar que fue procesado en las últimas horas por el juez Medina, aunque por el encubrimiento del crimen de Patricia, es un sobrino suyo, el ex agente de policía Eduardo Abdala. En la misma resolución, el juez procesó por "encubrimiento agravado" a otros cinco peones del zoológico privado en el que se sospecha descuartizaron a Leyla y mataron a Patricia.

INTACTOS

Unos 1600 pesos fueron hallados intactos en un ropero de la casa donde fueron asesinadas la madre y la hermana del comisario de la Federal Luis Contini, en Morón, lo que abona la hipótesis de que el doble crimen pudo haber sido cometido por el odio que el homicida les tenía a las víctimas, según informaron fuentes policiales. Ayer, policías de la DDI de Morón intentaban localizar a las dos asistentes que cuidaban de día y noche a la madre del comisario, que era discapacitada. A los investigadores les llamó la atención que estas dos mujeres desaparecieron tras los crímenes y tampoco se presentaron en la casa tras la difusión pública del caso. Las dos mujeres, asfixiadas, fueron identificadas como Marta Beatriz Carino de Contini, de 78 años, y María Teresa Lucía Contini, de 44. Los cadáveres habían sido encontrados por el comisario Luis Mario Contini –hijo y hermano de las víctimas, respectivamente–, que actualmente es jefe de la delegación San Nicolás de la Policía Federal.

Apresados in fraganti

Tres hombres fueron detenidos en el partido bonaerense de Hurlingham, cuando seguían a otro al que aparentemente querían secuestrar. Los detenidos, todos con antecedentes, tenían en su poder fotografías del comercio y de la casa de su potencial víctima, y armas e implementos necesarios para la captura, por lo que los investigadores presumen que estaban a punto de cometer el secuestro. El hecho se produjo el martes a la noche. Según la policía, todos los detenidos ya habían purgado condenas.

Detenido en horas extra

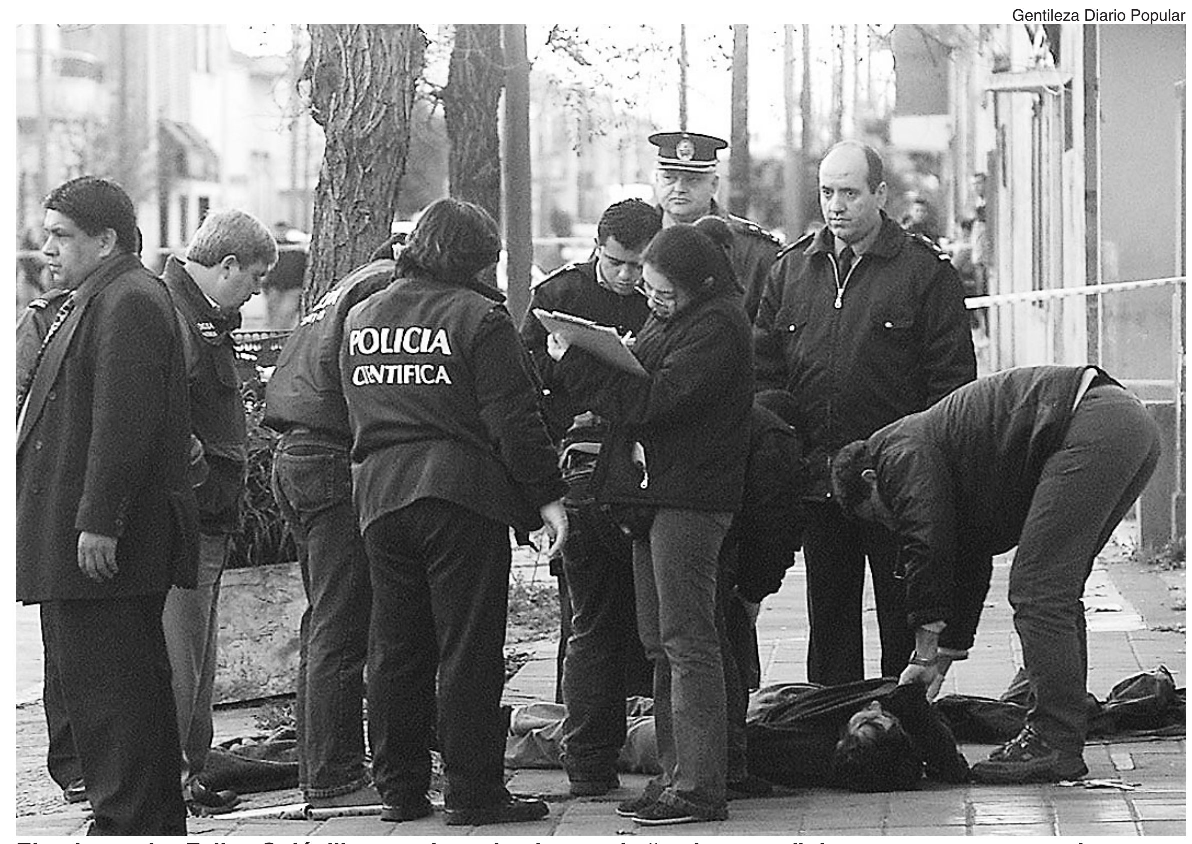
Un oficial de la Policía Bonaerense fue detenido acusado de asaltar una agencia de lotería del centro de La Plata. El caso ocurrió el martes, cuando un hombre de alrededor de 40 años ingresó a la agencia de lotería ubicada en las calles 48 entre 8 y 9 de La Plata y se llevó unos 70 pesos. Pero el custodio persiguió al delincuente, logró detenerlo. Cuando llegaron los uniformados comprobaron que se trataba de un colega, en actividad en una comisaría del conurbano bonaerense.

Sereno asesinado

El sereno de una carnicería del Bajo Flores fue hallado muerto. Sospechan que lo asesinó una banda que entró a robar durante la madrugada. El hecho ocurrió en las primeras horas de ayer en avenida Cobo al 1300, pero fue descubierto a las seis, cuando un empleado del negocio llegó para abrir el local. El hombre encontró el cadáver del sereno, identificado como Roberto Giménez, de 39 años, y la caja registradora del comercio violentada.

El hombre acusado de matar al empleado de una contratista de Edesur ya había baleado a un joven por una discusión vecinal. La gente del barrio le quemó la casa y se tuvo que mudar. El trabajador cobraba 400 pesos por mes más un plus de 1,5 peso por corte de suministro eléctrico.

Gentileza Diario Popular



El gobernador Felipe Solá dijo que el empleado tuvo la "mala suerte" de toparse con un asesino.
La cuñada del muerto contó que el hombre vivía con miedo por las amenazas que recibía.

Desde ahora, en algunas zonas los cortes de luz se harán con policías

Cuando apenas empezaba el año, el 5 de enero, por una discusión, Gustavo Matías Corcinte recibió un balazo en la espalda de parte del "Gitano" Omar Mazzella, el hombre de 63 años acusado por el crimen del empleado de Edesur. Por entonces vivía en un barrio de Adrogué. Sus vecinos, furiosos, le quemaron la casa y lo obligaron a mudarse. El martes reaccionó de la misma forma en su nuevo barrio, cuando la compañía de energía ordenó la ejecución del corte de luz por falta de pago. Para las prestadoras del servicio, el caso es un emergente de los 2535 hechos delictivos ocurridos contra sus empleados desde la crisis de diciembre de 2001. Para el gobernador Felipe Solá no es un problema cotidiano sino, dijo, "el ataque de un asesino". Ayer, su ministro de Seguridad acordó con Edesur un servicio adicional de policías para cortes en los barrios que la empresa señale como "calientes o riesgosos". El empleado muerto cobraba 400 pesos mensuales y 1,50 peso por cada corte de suministro.

Hasta el último mes de enero, el Gitano vivía en la esquina de Buenos Aires y Carlos Morell, frente a un potrero de Burzaco, uno de los barrios de Adrogué, en el sur del conurbano bonaerense. Sus antiguos vecinos dicen que era chatarrero. En su casa armaba y desarmaba autos viejos, para venderlos por piezas. Era conocido por su mal genio, pero hasta enero su fama no pasaba de eso: "Yo lo conocía de toda la vida –le dijo Gustavo Corcinte a **Página/12**–, sabía que no estaba en su sano juicio, pero nunca me imaginé que iba a dispararme".

Gustavo ahora tiene 21 años y vivía a media cuadra del Gitano. El día del disparo miraba un partido de fútbol en el potrero de enfrente de sus casas. Entre los espectadores estaban los chicos que, con sus juegos, terminaron irritando al Gitano: "Se subieron a sus coches y a él le molestó: les gritaba de todo", explicó Gustavo. "Yo le dije que les hablara de buena manera y se la agarró conmigo." De acuerdo con su relato, minutos más tarde, Mazzella cruzó la calle y salió con una pistola calibre 38 largo. "Me puso el arma en el pecho, apretó el gatillo, pero la bala no salió." Cuando se dio vuelta, sintió un balazo por la espalda que le agujereó un pulmón y le perforó las arterias en la zona del hígado.

La reacción de los vecinos lo obligó a buscarse una nueva casa en un pacífico barrio de clase media de Gerli, en Avellaneda. "Era un vecino nuevo, nunca tuvimos quejas ni denuncias contra él", le decía a este diario el comisario del barrio, Sergio Sudaire. Aunque ayer hubo versiones que aseguraban que estaba prófugo de la Justicia con pedido de captura, el antecedente en cuestión era el disparo contra Gustavo Corcinte. Pero la causa que se originó con su denuncia quedó caratulada por un delito excarcelable: "portación de arma y lesiones".

El Gitano no tenía otros antecedentes. Estaba sin trabajo, contaba con un Plan Jefas y Jefes y con el sueldo de su mujer, empleada en un geriátrico. Con ellos vivía un hijo de 15 años, el adolescente que ahora está a disposición de un juzgado de menores de Lomas de Zamora, señalado como autor de la primera lesión contra los empleados de Edesur que el martes se dirigieron por un corte programado hasta su nueva casa, en Donovan 232 de Gerli.

Arnaldo Carvallo, el empleado muerto, y Gastón García, el herido, trabajaban para Lexeton S.A., contratista de Edesur. Llegaron al mediodía en un Renault 6 para ejecutar el corte. De acuerdo con los investigadores, fueron interceptados por Mazzella y su hijo, quien habría sacado el puñal con el que hirió a Gastón García. Sus compañeros lo trasladaron hasta el hospital vecinal de Lanús y regresaron por las herramientas. De acuerdo con el comisario Sudaire, lo hicieron sin pedir protección policial. Fuentes de Edesur consultadas por **Página/12** contaron que "hicieron la denuncia, pero por alguna razón no esperaron al patrullero". Cuando volvieron, Mazzella y su hijo los atacaron a balazos, según fuentes de la causa. Carvallo cayó muerto a cuatro cuadras de ahí. Mazzella está detenido a disposición del fiscal de Lomas de Zamora, Daniel Gualtieri, quien ayer le tomó declaración indagatoria. García fue dado de alta, y los familiares de Carvallo asistieron a su entierro.

Felipe Solá ayer se condolió de los hechos: "No es costumbre que a un operario se le tire con un revólver. Se encontraron con un asesino". La cuñada del empleado asesinado, Claudia Juárez, le dio una respuesta algunas horas antes: "Mi cuñado tenía mucho miedo de que le pasara algo así", ya que en otras oportunidades había sido amenazado con navajas para que no cortara el suministro eléctrico. "Tenía que traer el plato de comida a casa", dijo, y contó que trabajaba por 400 pesos mensuales y 1,50 peso por cada corte de suministro.

La Asociación de Distribuidores de Energía Eléctrica de Argentina denunció que "sólo en Capital Federal y el Gran Buenos Aires, las distribuidoras padecieron en los dos últimos años más de 2500 ilícitos contra sus empleados y contratistas". Ayer mismo la provincia salió a dar una respuesta a los reclamos. El ministro de Seguridad, León Arslanian, se reunió con el presidente de Edesur, José María Hidalgo, para ofrecerle el servicio de policía adicional que coordinarán con las Departamentales de cada región.

EL ACUSADO DE MATAR A ERICA ACUSO A SU AMIGO

¿Y a mí, por qué me miran?

El hombre detenido por el crimen de Erica Giménez, la chica de 13 años asesinada a balazos a la salida de un baile, en la ciudad bonaerense de Matheu, el 10 de julio pasado, se declaró ayer inocente y acusó a su acompañante como el autor de los disparos. Se trata de Leonardo Caño: al ser indagado por el fiscal de Zárate-Campana dijo que quien disparó con su arma fue su amigo que, sin embargo, fue quien había aportado el testimonio clave para incriminar al único detenido por el crimen.

El fiscal a cargo de la investigación, Daniel Marabotti, realizará en los próximos días un careo entre los dos hombres, aunque está convencido de que Caño fue el asesino y ahora miente por una estrategia de su defensa. Caño, quien al día siguiente de su detención se había negado a declarar, ayer relató su versión de los hechos tras ser asesorado por un abogado. El mozo de 31 años, según las fuentes, declaró que la noche del crimen pasó por Matheu en su automóvil Chevy cuando se dirigía a dejar a un amigo a su casa. Dijo que una persona se abalanzó sobre su auto e instantes después escuchó el estallido del vidrio cuando le arrojaron el encendedor. El imputado declaró en su versión que unos metros más adelante se encontró con otro grupo de personas que querían agredirlo y que por eso dio un giro en "U" para evitarlos. Caño aclaró que su amigo le dijo que iba a "asustarlos" y que tomó su arma –una pistola Bersa calibre 22–. Después, escuchó los balazos.

El detenido señaló que no pudo ver cómo y a quién disparó su acompañante porque, al estar conduciendo, él mantuvo la vista al frente, aseguraron los voceros. Por su parte, el acompañante, testigo en la causa y cuya identidad se mantiene en reserva, señaló que fue el conductor quien se enfureció cuando sintió estallar el encendedor, giró en "U" el automóvil y, con la mano izquierda en el volante y su brazo derecho extendido, disparó delante suyo contra la gente.

Si bien el fiscal pedirá en los próximos días un careo para confrontar ambas versiones de los hechos, una fuente consultada contó que Marabotti no creyó la de Caño y que "existen otras pruebas que lo incriminan", al recordar que en su domicilio se secuestraron el arma homicida y una vaina y, dentro del auto, otras dos cápsulas.

EL TORPE OPERATIVO QUE PERMITIO ESCAPAR A UN POLICIA PROFUGO

Una nueva perlita del grupo Halcón

Por Carlos Rodríguez

El del joven Sergio Durán, asesinado a los 17 años en una comisaría de Morón, es un caso de tortura y muerte enmarcado en una patética historia de juicios orales con la mayoría de los acusados –todos policías bonaerenses– en situación de fugitivos inalcanzables. Sobre cinco acusados, hay dos condenados a perpetua y tres prófugos. Uno de ellos, el cabo Raúl Rodolfo Gastelú, pudo escaparse hace unos días, por segunda vez, luego de haber sido ubicado mediante una investigación realizada por la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi), en colaboración con el equipo de producción del programa *Punto.Doc*, sin ningún apoyo institucional. La reciente fuga de Gastelú, según denunció la entidad que nuclea a víctimas del gatillo fácil, ocurrió por –cuanto menos– la torpeza de la policía que lo fue a buscar.

La nueva fuga de Gastelú tiene las características de una mala comedia policial. Ya en octubre de 1996, por sus propios medios y con el apoyo del programa de TV *Investigación X*, la Correpi había logrado dar con el paradero de Gastelú y de otro de los involucrados, el subcomisario Miguel Angel Rojido. Lo inexplicable es que los policías, en esa ocasión, estaban prófugos, pero vivían en sus domicilios de siempre, a la vista de todo el mundo. Lo mismo ocurrió ahora con Gastelú, quien seguía en el barrio Las Catonas, de Moreno, un lugar varias veces señalado como un paraíso de la corrupción policial, en el domicilio que figura en su legajo policial.

Los investigadores particulares, a pulmón, determinaron que Gastelú desayunaba temprano en el maxikiosco de una estación de servicio y luego se iba a trabajar en una empresa llamada El Trébol, que tiene la concesión de la recolección de basura en el municipio de Moreno. Con posterioridad pasaba a buscar a sus hijos por el colegio y finalmente iba al gimnasio, a llevar ropa a un lavadero o a cantar al coro en una iglesia evangélica.

> **Confusión:** *Varios patrulleros interceptaron con fines de identificación a sus colegas del grupo Halcón, vestidos de civil "para pasar desapercibidos".*

La Correpi lo volvió a encontrar y, con el apoyo del programa de televisión, se dedicó a seguirlo con una cámara oculta. Lo filmaron comprando un cuchillo. "Para cortar el asado", aclaró, y en la ocasión el cabo deslizó una frase de antología. "¡Ojo que este barrio está lleno de malandras!", le advirtió el policía prófugo por homicidio al comerciante que lo atendía.

Con la cinta en la mano, la Correpi informó sobre el hallazgo al fiscal general de Morón Federico Nieva Woodgate, que comunicó la novedad al ministro León Arslanian, quien ordenó la intervención del grupo de elite Halcón. La misión quedó a cargo de una comisión al mando de un comisario de apellido Fernández. El 14 de julio, por la tarde, el grupo Halcón montó un "operativo de chequeo" en diez cuadras a la redonda, con móviles no identificables y una camioneta Trafic, en un barrio poco habituado a semejante movimiento vehicular.

> La Correpi ubicó a un cabo prófugo por un caso de gatillo fácil. La policía lo fue a esperar con un procedimiento tan evidente que los vecinos hasta denunciaron a la comisaría por los movimientos sospechosos. El resultado fue que, obviamente, el buscado nunca apareció.

"Cuando supimos que iban a hacer un operativo en lugar de realizar directamente la detención en el domicilio, tuvimos la certeza de que Gastelú iba a escapar. No hacía falta chequear nada, les dimos todo servido en bandeja, con videos, datos concretos y el domicilio perfectamente individualizado. Todo lo que había que hacer era entrar y detenerlo", afirmaron los abogados de la Correpi María del Carmen Verdú y Daniel Stragá. La comedia de enredos comenzó a dirigirse lentamente hacia el remate final: ante la presencia multitudinaria de hombres de civil movilizados en "autos sospechosos", los vecinos del barrio hicieron una denuncia en la comisaría local.

Como resultado de esa presentación, varios patrulleros interceptaron con fines de identificación a sus colegas del grupo Halcón, vestidos de civil "para pasar desapercibidos". Como si el jefe del grupo fuera el mítico inspector Clouseau, tampoco pudieron hacer el allanamiento en la casa de Gastelú, porque habían anotado mal la dirección.

Un vocero del Ministerio de Seguridad dijo que el caso es investigado por Asuntos Internos, a pedido del jefe de los fiscales de Morón. Recién al mediodía del jueves 15 se allanó el domicilio, pero el pájaro había volado. Una fuente judicial le comentó con ironía a uno de los abogados de la Correpi: "La próxima vez vamos usted, yo y tres piqueteros". Stragá sostuvo que Arslanian les debe "una explicación, porque siguen sin buscar a los prófugos". En el caso Durán fueron condenados el subinspector Jorge Fernández y el cabo Hugo Nicolosi, mientras están prófugos Gastelú, Rojido y el oficial Luis Farese. Los policías Rojido y Gastelú estuvieron presos hasta 1999, pero la Justicia les otorgó el privilegio de quedar libres hasta el juicio oral. Desde entonces siguen prófugos.

Imagen TV



El cabo Raúl Rodolfo Gastelú, filmado por una cámara oculta tras haber sido ubicado por la Correpi.
Llegó libre al juicio oral y fue condenado por la muerte de Sergio Durán, pero nunca apareció.

UN PRESO QUE TEMIA POR SU VIDA APARECIO MUERTO

El viejo truco del suicidio

Por Horacio Cecchi

Asoma otro escándalo sobre el Servicio Penitenciario Bonaerense. Un preso, que había denunciado golpes y persecuciones, apareció "suicidado" en su celda, el martes pasado por la noche. Se llamaba Sergio Gustavo Jaramillo Barrios y, según confiaron fuentes de la Procuración General bonaerense, ese mismo día había presentado un recurso de hábeas corpus para ser trasladado a otro penal. En su pedido, denunciaba que lo buscaban para asesinarlo. El trámite del traslado se inició, pero Jaramillo no llegó a tiempo para comprender que estaba en lo cierto. El sentido común indica que el pedido desesperado por resguardar su vida no coincide demasiado con la idea de terminar con ella. Pero el sentido común está excarcelado. Curiosamente, Jaramillo era hermano de Andrés, otro interno de Batán que a principios de mes, junto a otros presos, denunció haber sido torturado, denuncia que derivó en la detención de dos altos jefes del penal. Por las dudas, en Batán, ayer fue asesinado otro preso.

Los Jaramillo son conocidos en Mar del Plata. Especialmente en el penal de Batán, donde al menos tres hermanos y un par de primos son o fueron huéspedes de su sombra. Uno de ellos era Sergio Gustavo Jaramillo. Detenido en Batán, había pasado por diferentes unidades: la 34, Dolores, Ezeiza. En varias ocasiones había presentado denuncias de malos tratos y golpes de los guardias. Había llegado a Ezeiza, una cárcel federal, escapando de algunas amenazas de los guardias y con la utopía de quedar a salvo fuera de jurisdicción. Pero la cofradía es grande y nuevamente debió emprender la mudanza para salvar el pellejo. Recaló entonces en la U23 de Florencio Varela.

A principios de mayo, Jaramillo se entrevistó con funcionarios de la Procuración bonaerense. "En ese momento, no nos dio la impresión de que le interesara suicidarse", confió una fuente de la Procuración a **Página/12**. Pero todo indica que había otros interesados: el lunes pasado, Jaramillo se comunicó con su padre para avisarle, desesperado, que lo querían matar. El martes presentó un hábeas corpus en la Justicia. Por la noche, su padre intentó comunicarse con él para anunciarle sobre el inminente traslado. Pero, repentinamente, su hijo había decidido abandonar todo intento de salvación terrena y "se" había colgado en su celda.

Curiosa casualidad, el mismo apellido pero con diferente nombre de pila fue motivo de otros escándalos en Batán. El 27 de febrero, los jueces del tribunal 1 marplatense, José Martinelli, Esteban Viñas y Ricardo Favarotto, recorrían el penal cuando un interno les entregó un cuchillo y denunció que se lo habían entregado los guardias para que hiriera a César Jaramillo. El caso fue informado a la Suprema Corte. El 29 de febrero, el fiscal Gustavo Fissore allanaba Batán en busca de otros cuchillos que, según el interno, estaban en poder de los guardias. El 8 de julio pasado, le tocó el turno a otro Jaramillo, esta vez Andrés, también hermano de Sergio. Ese día, junto a otros siete presos, denunció a los jefes Julio Ferrufino y Roger Lobos, por torturas. El mismo fiscal Fissore ordenó la detención de ambos, detención que en pocos días puede convertirse en prisión preventiva. Curiosamente, ahora, Sergio Jaramillo es noticia. Dada la historia de su apellido, siempre queda alguna sospecha de colaboración en su suicidio.

Ayer, Néstor Islas Ponce, también interno de Batán, recibió dos puntazos: uno en el corazón y otro en el hígado. Por ahora, el caso es ajeno al apellido Jaramillo y está claro que no fue suicidio.

La muerte de otros dos soldados elevó a 900 las bajas de EE.UU. en Irak. Y fueron secuestrados seis choferes extranjeros, mientras aparecen nuevas amenazas contra Polonia y Bulgaria para que retiren sus tropas.



AFP

Un joven iraquí herido en la cabeza en el sitio de la explosión de un coche bomba en Bagdad.
"Esto es el espejo de la soberanía iraquí: alambre de púa y muros y cubos de hormigón", dice un ex periodista.

AFP

George W. Bush dijo que está "dispuesto a estudiar" un mando único para la inteligencia, muy resistido por... la inteligencia.

Cuando la muerte toma el poder en toda la "nueva soberanía" de Irak

Por Georgina Higueras *
Desde Bagdad

Una bomba colocada en la carretera de Doluiya, al norte de Bagdad, acabó con la vida de un soldado de EE.UU. y dejó heridos a otros seis a primera hora de la madrugada de ayer. Poco después moría otro militar norteamericano herido el martes en una emboscada, lo que subía a 900 el número de soldados norteamericanos muertos desde que comenzó la ofensiva contra el régimen de Saddam Hussein, hace casi un año y medio. La soberanía limitada devuelta a los iraquíes el pasado 28 de junio no ha calmado el malestar de la población contra las tropas extranjeras, 160.000 efectivos, sobre todo por las ostentosas medidas de seguridad de que se dotan sin tener en cuenta las dificultades que implican para la vida diaria de los iraquíes.

"Esto es el espejo de la soberanía iraquí: alambre de púa y muros y cubos de hormigón que impiden la circulación", afirma Namir, un antiguo periodista que ahora malvive con pequeñas colaboraciones de interpretación. "Menos invertir en hormigón y más en restablecer el suministro eléctrico", añade Ibrahim, que dejó su trabajo en la universidad para conducir un coche. Namir pertenece a la minoría sunnita que gobernó Irak desde los tiempos del Imperio Otomano, e Ibrahim es de la mayoría chiíta, y ambos rechazan con igual rabia a las tropas estadounidenses. "Mire, todo el perímetro del aeropuerto lo han dejado sin una palmera. Las han talado todas porque tenían miedo de que les atacasen desde su copa."

Este malestar, sin embargo, no es el más peligroso, según los expertos que consideran que la mayor amenaza a la estabilidad de Irak procede de los combatientes islámicos extranjeros que, vinculados o no con Al-Qaida, han convertido Irak en el nuevo escenario de la guerra santa. Un video entregado a una cadena de televisión árabe y una nota de prensa a una agencia estadounidense de noticias revelaron el secuestro de seis camioneros, dos keniatas, tres indios y un egipcio. Los secuestradores exigen la retirada de Irak de la empresa norteamericana para la que trabajan.

Las amenazas volvieron a extenderse ayer a través de Internet a Bulgaria y Polonia, países a los que se exigió que retiraran sus tropas en un comunicado atribuido al terrorista jordano Abu Musab al Zarqawi. Los gobiernos de ambos países se han negado a negociar y han asegurado que sus efectivos permanecerán en Irak.

Según el comandante estadounidense Neal O'Brien, las bajas de ayer se produjeron cuando una patrulla, a bordo de un vehículo blindado Bradley, pisó una mina explosiva artesanal colocada en la carretera de Doluiya, a 70 kilómetros al norte de la capital iraquí.

Mientras, un poco más al norte, cerca de Samarra, cinco iraquíes murieron y varios resultaron heridos en un enfrentamiento con las tropas estadounidenses, después de que un grupo de insurgentes atacara una posición militar norteamericana, lo que provocó la inmediata puesta en acción de los helicópteros artillados de EE.UU., que bombardearon las supuestas posiciones insurgentes en la zona, integrada en el triángulo sunnita de resistencia armada a las tropas extranjeras.

En otro de los muchos incidentes ocurridos ayer por todo el país en los que perdieron la vida más de una decena de iraquíes, dos personas murieron y cuatro resultaron heridas por la explosión de una granada en la planta siete del hospital Adnan Jeralá, de Bagdad. Fuentes hospitalarias declararon que los muertos fueron dos pacientes, mientras que los heridos fueron personal del hospital.

Fuera de la capital, en las norteñas ciudades de Kirkuk, Bakuba y Samarra, murieron otros seis iraquíes, uno de ellos un policía, el cuerpo que mássufre los ataques de la insurgencia por tachárselo de "colaboracionista" con los estadounidenses. En la ciudad de Ramadi, al oeste de Bagdad, murieron tres hermanos en la explosión de un coche bomba.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OFENSIVA ANTI-AL-QAIDA EN RIAD

Cómo recobrar la cabeza

Las autoridades sauditas encontraron en el freezer de un líder islamista la cabeza del estadounidense Paul Johnson, decapitado en junio por Al-Qaida, que lo tuvo secuestrado. El hallazgo fue tras un tiroteo entre presuntos terroristas y las fuerzas del orden en Riad, en el que murieron dos islamistas. En el enfrentamiento, las fuerzas sauditas hirieron y detuvieron a tres sospechosos y mataron a otros dos, uno de los cuales figuraba en la lista de los sospechosos más buscados en el reino.

También resultaron heridos tres policías en el tiroteo que se produjo dos días antes de que expire el plazo de la amnistía que el rey Fahd ofreció, el 23 de junio, a los extremistas buscados para que se arrepintieran y se entregaran a las autoridades. En un comunicado, un portavoz del Ministerio de Interior explicó que el enfrentamiento se produjo cuando las fuerzas del orden intentaron inspeccionar "un lugar sospechoso utilizado por los extremistas en un barrio residencial poblado de Riad". Las fuerzas de seguridad fueron "sorprendidas por intensos disparos de diversas armas, incluidas bombas y obuses de mortero. Al replicar, mataron a dos (sospechosos) e hirieron a otros tres que detuvieron", agregó el portavoz. Otro grupo de hombres armados llegó entonces al lugar y las fuerzas de seguridad se enfrentaron a tiros con ellos. Según el portavoz, los hombres lograron huir y están siendo buscados por la policía. Estas actividades integran una nueva ofensiva contra Al-Qaida espoleada por Estados Unidos.

EL INFORME SOBRE EL 11-S REVELA LAS CHANCES PERDIDAS DE IMPEDIR LOS ATENTADOS

El juego de los 10 errores de la CIA

Hoy se dará a conocer el informe de la comisión parlamentaria de EE.UU. sobre los atentados del 11 de septiembre, que revela 10 instancias en que pudo habérselos prevenido y recomienda un mando único de inteligencia para evitar errores similares en el futuro. El tema es importante para las elecciones de noviembre.

Por Javier del Pino *
Desde Washington

Sin llegar a sugerir que los atentados de Nueva York y Washington pudieron haberse evitado, el informe final de la Comisión del 11-S cita 10 errores de los servicios de inteligencia y el gobierno de Estados Unidos cuatro durante el mandato del demócrata Bill Clinton y seis durante el gobierno del republicano George W. Bush– que podían haber ayudado a detectar la preparación de los ataques terroristas. El informe, tal y como estaba previsto, descarta vínculos entre la organización terrorista Al-Qaida e Irak pero confirma el tránsito de terroristas del 11-S a través del territorio de Irán.

Los 10 miembros de la comisión también piden el establecimiento de un mando único para todos los servicios de inteligencia de EE.UU., algo que Bush se mostró ayer "dispuesto a estudiar". "Tengo mucho interés en recibir el informe", dijo Bush en la Casa Blanca durante la presentación de una ley que, lejos de ser tranquilizadora, vuelve a añadir una dosis de miedo a la opinión pública: la ley de desarrollo de vacunas y antídotos para armas químicas y biológicas. En todo caso, Bush parece dispuesto al menos a reflexionar sobre las recomendaciones de los 10 miembros de la comisión, cuyas conclusiones están pactadas para ser unánimes y no son, por tanto, excesivamente críticas ni con este gobierno ni con el anterior. Los miembros de la comisión acudirán hoy a la Casa Blanca para entregar una copia al presidente Bush. Desde primera hora de la mañana, el informe estará disponible para su descarga íntegra en Internet en la dirección *www.9-11commission.gov*. El documento de casi 600 páginas también se pone a la venta hoy en las librerías a un precio reducido.

El informe enumera 10 torpezas de los servicios de inteligencia de EE.UU. en los años anteriores al 11-S. Entre las "ocasiones perdidas" para detectar la trama de los atentados figura la incapacidad de la CIA –por falta de coordinación interna– para poner los nombres de dos de los terroristas en su lista de sospechosos, a pesar de que había seguido en secreto una reunión que ambos mantuvieron en Malasia en enero de 2000. El error permitió su entrada en EE.UU. meses después. Entre los errores está también la impericia del FBI, que no fue capaz de interpretar correctamente la detención de Zacarías Moussaoaoui. Este individuo, detenido en agosto de 2001, trataba de aprender a pilotear un avión comercial sin interés por las maniobras de aterrizaje. La comisión considera que Moussaoaoui había sido designado como sustituto en caso de que alguno de los 19 secuestradores se retirase de la operación o fuera detenido. El FBI nunca comunicó adecuadamente a la CIA la detención de Moussaoaoui. La comisión cita también los intentos fallidos por capturar o matar a Osama Bin Laden. Aún así, el informe no establecerá como demostrado que los atentados pudieran haberse prevenido. Un miembro de la comisión, contactado por *The Washington Post*, lamentó ayer las "oportunidades perdidas; algunos dirán a partir de ahí que los atentados podían haberse evitado, otros dirán que deberían haberse evitado, y otros que es imposible saberlo. Nosotros lo que decimos es que no tenemos una respuesta a esa pregunta", aseguró.

Los miembros de la comisión dedicarán los próximos meses a defender su recomendación fundamental: la creación de un mando único para las 15 agencias de servicios de inteligencia repartidas por el gobierno de EE.UU. El Pentágono no se opone a esa iniciativa porque su Oficina para la Inteligencia perdería poder y presupuesto; los congresistas republicanos también quieren posponer ese debate para que no pueda jugar en contra de la campaña política de Bush hacia su reelección presidencial.

Una encuesta publicada ayer por el Pew Research Center revela que el 62 por ciento de los estadounidenses opina que la comisión ha hecho un buen trabajo. Durante 20 meses, los miembros de la comisión han interrogado a más de 1000 testigos y ha revisado cientos de miles de documentos, muchos de ellos confidenciales. Uno de esos documentos ha provocado un efecto político inesperado en los últimos días. El ex consejero de Seguridad Nacional, Sandy Berger, se llevó de los Archivos Nacionales (sin darse cuenta, según él) unos informes secretos que no pueden sacarse de ese edificio. El FBI investiga el caso y el Departamento de Justicia ha decidido hacerlo público justo en los días anteriores a la publicación del informe. Berger ha pedido disculpas y ha dimitido como asesor de seguridad del candidato demócrata a la presidencia, John Kerry.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

POR LAS ACUSACIONES DE NEPOTISMO Y CORRUPCION

Nace la guerra civil interpalestina

Por Patricia Salas *
Desde Jerusalén

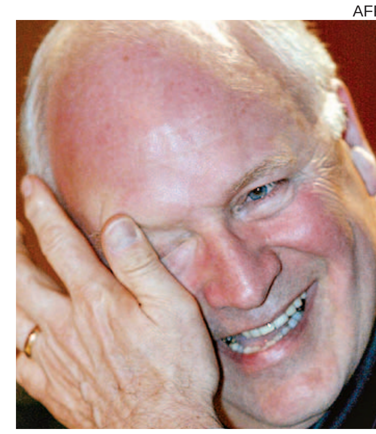
El Parlamento palestino dio ayer una vuelta de tuerca más a la delicada situación de su gobierno y conminó a Yasser Arafat a aceptar la dimisión del primer ministro Ahmed Qureia, y asumir reformas institucionales y de seguridad. Bajo la amenaza de expulsar del Ejecutivo a Abu Ala por medios alternativos como el "acoso parlamentario", el cuerpo legislativo exhortó a Arafat, en una resolución aprobada por 43 votos a favor, 4 en contra y 4 abstenciones, a "dar los pasos necesarios para nombrar un gobierno capaz de llevar a cabo sus responsabilidades", en un mensaje claro al presidente palestino.

Una guerra abierta entre facciones de distinta índole y que tiene como protagonistas a los jóvenes militantes de Al-Fatah y las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, brazo armado de Al-Fatah, movimiento presidido por Arafat. Ambos organismos piden la regeneración de los cuerpos policiales y políticos de una ANP enferma del cáncer de la corrupción y el nepotismo. Y sus luchas comienzan a tener objetivos muy claros. Nabil Amer, el que fuera ministro de Información con Mahmud Abbas, Abu Mazen, fue tiroteado la noche del martes en las calles de Ramala cuando se dirigía a su casa. Amer llamó a la calma en un comunicado y aseguró que si el propósito de la agresión era silenciarlo, no se arrepentía de las reprobaciones proferidas hasta ese momento. Pese a que las Brigadas han negado cualquier implicación en el ataque, los analistas leen la agresión en clave de advertencia por sus ácidas críticas a Arafat. Entretanto, la anarquía continuó en Nablus donde su vicegobernador, Fadel Ashuli, miembro de AlFatah fue secuestrado por militantes armados y trasladado a algún lugar en el campo de refugiados de Balata. No es la primera vez que la violencia se desata en este distrito cisjordano, bastión de las Brigadas. Ya en noviembre asesinaron al hermano del entonces gobernador de Nablus, Ghassan Shaka, quien a su vez dimitió el pasado mayo por "la inacción de la ANP y sus organismos de seguridad para impedir la grave crisis de la ciudad".

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TESTIMONIOS DE EX EMPLEADOS DEL VICE DICK CHENEY

Travesuras del Sr. Petróleo



AFP

Dick Cheney aún cobra.
Y entrega más favores.

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

Cuando a un camión nuevo de Halliburton se le pinchan las ruedas, en vez de cambiárselas lo abandonan en las carreteras de Irak. Sus empleados pagan facturas de hotel de 10.000 dólares al día y alquilan un coche por 7500 dólares al mes. Estos y otros muchos abusos los relatan en entrevistas con este diario ex trabajadores de la empresa que dirigió el vicepresidente Dick Cheney –y de la que todavía cobra–, que hoy van a testificar ante el comité del Congreso de EE.UU. que investiga el "patrón de fraude, abuso y despilfarro" de Halliburton en contratos de Irak por valor de 8200 millones de dólares.

Sus testimonios son corroborados por una auditoría de la Oficina de Intervención y por un informe del comité del Congreso que investiga a Halliburton, a los que este diario ha tenido acceso. La auditoría ha descubierto, entre otras irregularidades, que la empresa ha pasado una factura de 88 millones de dólares por 3,4 millones de comidas que nunca ha servido a las tropas. Y el informe revela un sobrecosto de 165 millones de dólares en la gasolina que Halliburton importa de Irak. Ambos documentos se presentarán hoy en la audiencia en la que testificarán los cuatro ex empleados.

"Lo peor es que a esta empresa no le pide (el Pentágono) rendir cuentas mientras no se destina presupuesto para cuidar a los soldados, que tienen que dormir hacinados y sin aire acondicionado, y sus familias en EE.UU. acuden a la beneficencia porque los salarios no les alcanzan para vivir", dice Marie de Young, especialista de logística de Halliburton destinada en Kuwait, a 15 kilómetros de la frontera con Irak. De Young, de 50 años, renunció a ese puesto, por el que ganaba 80.000 dólares anuales, porque le parecía inmoral todo lo que veía, y regresó a EE.UU. para denunciarlo ante el Congreso. Piensa volver a Irak reenganchada al ejército como ex capitana en la reserva, cobrando una cuarta parte.

De Young vio por ejemplo cómo Halliburton hospedaba a un grupo de empleados en el lujoso hotel Kempinski de Kuwait, pagando una factura de más de 10.000 dólares la noche, a pesar de que el acuerdo con el Pentágono era que vivieran en tiendas parecidas a las de los soldados, lo cual hubiera rebajado la factura a 600 dólares. Vio también cómo le pagaba a una lavandería 100 dólares por bolsa de ropa cuando otras cobraban sólo 29 dólares. Y al vendedor de refrescos le pagaban por miles de "cajas" aunque sólo entregaba miles de "botellas". Como parte de sus responsabilidades, De Young trató de reducir todas esas facturas, pero enseguida la cambiaron de puesto. "La cultura de Halliburton es de intimidación", afirma. Y tuvo suerte, porque al conductor de camiones James Warren lo despidieron después de informar a sus jefes en Halliburton que "se abandonaban o quemaban camiones nuevos de 85.000 dólares", y que además alguien les quitaba las ruedas de repuesto antes de que salieran en ruta.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


PÁGINA/12 PRESENTA
LEONARDO FAVIO
LEONARDO FAVIO
1969
No sabía tu nombre
Milagro de amor (Tan niña y con barriguita)
Yo escribí sobre la luna y el sol
Canción del niño y las manzanas
Ella es
Y el mundo sigue girando
Vieja calesita
Aquella noche tu perfume quedó
Un cuento de amor
Y no tendré con quien charlar
Hoy no quiero cantar
BONUS
Porque yo te amo
Cómo poder saber si te amo
Chiquillada
La bohemia
La foto de carnet
Hay una piba que me tiene loco
LEONARDO FAVIO
LEONARDO FAVIO
Sony Music
Este domingo el cd 2. Compra opcional $8.
Página/12

SOBRE LAS CUENTAS SECRETAS MILLONARIAS DEL EX DICTADOR

El lavarropas de dinero de Pinochet

La fiscalía estatal chilena que presentó la denuncia caratuló el delito de "lavado de dinero" por actos de corrupción.

La directora del Consejo de Defensa del Estado, Clara Szczaranski, advirtió que las maniobras llevadas a cabo por el Riggs Bank para ocultar las cuentas secretas abiertas por Pinochet configurarían el delito de "lavado de dinero". La denuncia presentada por este organismo estatal, que actúa en forma independiente del gobierno, fue aceptada por el juez Sergio Muñoz, conocido como el "superjuez" en Chile por haber resuelto causas de peso como la de la mayor red de paidofilia en su país. Mientras tanto, familiares y abogados defensores de los derechos humanos solicitaron ayer el embargo de los bienes del militar como medida de precaución durante la investigación.

Las millonarias cuentas bancarias que el ex dictador chileno Augusto Pinochet mantuvo en el Riggs Bank de Washington y las maniobras que realizó esta institución para ocultarlas configurarían el delito de "lavado de dinero y de dinero ilícito", advirtió ayer la presidenta del Consejo de Defensa del Estado (CDE), Clara Szczaranski. La funcionaria explicó, no obstante, que en este caso no se trataría de dinero proveniente del narcotráfico –al que generalmente se vincula el lavado de dinero– sino de fondos originados en actos de corrupción.

El CDE, que actúa como fiscalía autónoma del gobierno chileno, presentó el martes una denuncia ante los tribunales para investigar el origen del dinero que Pinochet depositó en las cuentas del banco Riggs, investigado por una comisión del Senado de Estados Unidos que rastreaba lavado de dinero involucrado en presuntas financiaciones de terrorismo. La denuncia pidió aclarar el origen de los depósitos que efectuó Pinochet y que oscilarían entre cuatro y ocho millones de dólares. Con ella coincidió una querella que los abogados Carmen Hertz y Alfonso Insunza presentaron contra el ex general, al que acusaron de fraude.

"Aquí estamos ante un funcionario público, al que se le conoce sólo como actividad haber sido comandante en jefe del Ejército, jefe supremo del Estado y luego senador, que tiene por lo tanto una renta de funcionario público, que no se condice con el monto de los depósitos", dijo Szczaranski. Pinochet, agregó, "no pudo haber juntado esos dineros con sus recursos como funcionario público, porque calculamos que si éstos los hubiera dedicado íntegramente a depósito, es decir, no hubiese gastado nada en su subsistencia, no podría haber juntado más de 2,5 millones de dólares". "Las operaciones que se realizaron en el Riggs son propias, típicas, ordinarias maniobras del lavado de dinero", lo cual es realizado por las organizaciones criminales precisamente para desconectar al titular de las cuentas corrientes con los respectivos fondos.

"Eso transforma esto en una operación sospechosa en cualquier país del mundo, sobre todo cuando estamos hablando de una persona que sólo ha desempeñado cargos públicos y que no es conocido como inversionista o empresario", agregó la funcionaria.

La titular del CDE explicó que en este caso se pueden configurar también otros delitos. Si Pinochet demuestra que recibió donaciones privadas, como afirmaron dos de sus hijos, se generaría un problema de "evasión tributaria", por ingresos no declarados, pero si ese dinero provino de los recursos del Estado, existiría "fraude al fisco", agregó la presidenta del consejo estatal.

Por otro lado, juristas defensores de derechos humanos, y familiares de las víctimas durante la dictadura, presentaron un pedido de embargo de los bienes del militar al juez Juan Guzmán, que intenta por segunda vez procesarlo por violaciones de derechos humanos. "Esperamos que con este nuevo escándalo, esta nueva vergüenza de la dictadura de Pinochet, en esta ocasión, efectivamente termine la impunidad en Chile, de los crímenes como el enriquecimiento ilícito", dijo la presidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, Lorena Pizarro.

La investigación sobre el origen de las cuentas secretas podría encontrar obstáculos en Chile, ya que Pinochet antes de dejar el poder en 1990 estableció legalmente que su régimen no podía ser investigado.Pinochet, que durante 17 años ejerció un control absoluto en su país, se encuentra ahora nuevamente acorralado por la Justicia, y al menos ya no parece tan intocable, como cuando podía asegurar: "En Chile no se mueve una hoja sin que yo lo sepa".



La fiscalía autónoma del gobierno chileno presentó una denuncia ante el Poder Judicial.

NEGOCIACIONES EN BOLIVIA TRAS LA CONSULTA DEL GAS

Ahora, el round impositivo

Por Francesc Relea *
Desde La Paz

La distancia abismal entre los impuestos que dicen pagar las empresas petroleras en Bolivia y las cifras que maneja el gobierno pronostica una dura negociación sobre la nueva Ley de Hidrocarburos que tiene que aprobar el Congreso, tras la decisión popular de anular en referéndum vinculante la ley todavía vigente. Directivos de Repsol-YPF Bolivia, la mayor operadora de las reservas en el país andino, han expresado su temor a que la nueva ley tenga un carácter "confiscador" por un aumento desorbitado de las cargas impositivas.

El presidente Carlos Mesa sostiene que las empresas petroleras pagan mucho menos de lo que deben y da la cifra del 18,5 por ciento. Su pretensión es aumentar este porcentaje hasta el 50 por ciento entre regalías y otros impuestos. Juan Gavito, presidente de Repsol-YPF Bolivia, presenta unas cifras radicalmente distintas. Desde su entrada en el país en 1997, la empresa petrolera ha invertido 823 millones de dólares, con unos resultados de 102 millones de dólares. Según esta versión, el Estado recaudó en el mismo período 745 millones de dólares en concepto de regalías (impuestos a la producción) y una larga cadena de impuestos. "Hasta la fecha, el negocio ha sido para el gobierno, que ha recaudado siete veces más que nosotros', señala Gavito. "Creo que es compatible una Ley de Hidrocarburos que siga las directrices marcadas en el referéndum y que sea aceptable por nuestros accionistas. Con una condición: que el gobierno presente datos auditables y veraces, porque se han dicho muchas falsedades", agrega.

El presidente en Bolivia de la petrolera española asegura que sus cifras son irrebatibles porque están auditadas por la Superintendencia de Hidrocarburos y fiscalizadas por la compañía estatal YPFB. "Somos la actividad más fiscalizada del país", asegura Gavito. Pese a que el presidente boliviano garantiza seguridad jurídica a la inversión extranjera y advierte que vetará cualquier proyecto de ley confiscador o expropiador, como pretenden algunas fuerzas políticas, las empresas desconfían. El tema impositivo puede condicionar en buena medida el tono de la negociación, aunque desde Repsol-YPF Bolivia entienden la complicada situación política del país y las intensas presiones sobre el gobierno para que pase una elevada factura a las empresas petroleras. De momento, el presidente advierte que la aplicación de impuestos es potestad del Ejecutivo, al margen de la ley, y descarta que sea un organismo independiente el que certifique qué cifras son veraces y cuáles no.

El referéndum del domingo también abre la puerta para que Bolivia pueda exportar gas a México y Estados Unidos siempre y cuando se garantice el consumo interno y se utilicen los beneficios de dicha venta para el desarrollo del país y la mejora de las condiciones de vida de los bolivianos. El problema en este punto es la vía de salida del gas. Mesa admite que la opinión pública no toleraría que pasara por territorio chileno hasta llegar al Pacífico, por la enemistad histórica, y se inclina por la alternativa peruana. Desde el punto de vista de proyecto, esta solución requiere una mayor inversión y, lógicamente, las empresas se inclinan por la vía chilena. Transportar el gas por Perú implicaría, además, compartir el negocio con el gas peruano de Camisea, que se venderá a México, y una menor rentabilidad, según los ejecutivos de Repsol-YPF.

La buena noticia desde el punto de vista de la exportación, en opinión de las empresas, es que las demandas de gas de Argentina y Brasil serán más cuantiosas de lo que se prevéía.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Derrota en el Super 4

El seleccionado argentino de básquetbol perdió anoche 95-94 ante Venezuela, en el partido que completó la primera jornada de la cuarta edición del torneo internacional Super 4, que se juega en el estadio Superdomo Orfeo de la ciudad de Córdoba. Los parciales del encuentro fueron los siguientes: Venezuela 27-21, 43-45, y 61-67. Argentina jugó con el plantel que participará de los Juegos Olímpicos de Atenas, a partir del mes próximo. En el primer duelo del certamen, España superó 88-78 a Brasil. A partir de las 19 de hoy, Brasil enfrentará a Venezuela, y luego Argentina jugará ante España.

Espínola no quiere presión

El correntino Carlos Espínola, quien llevará la bandera argentina en los Juegos Olímpicos de Atenas, indicó ayer que no siente "obligación por ganar una medalla de oro". Y agregó: "Para nosotros es lindo que la gente tenga la misma expectativa que uno, pero a eso no lo tomamos como una presión. El sueño está, pero tenemos en claro que para conseguir el oro todavía tenemos que competir". En relación con la preparación, Espínola destacó que están "trabajando en la elección de las velas. Estamos desarrollando una vela de fabricación argentina que puede ser mejor a la que utilizamos en el Mundial. El viernes nos vamos a Atenas, y durante cinco días vamos a probarlas para ver si podemos hacer una diferencia. Este es un deporte en el cual la parte tecnológica es muy importante. Siempre hay alguna innovación y tenemos que buscar nuevas fórmulas".

Torres fue habilitada

La Confederación Argentina de Atletismo (CADA) absolvió ayer a la atleta cordobesa Sandra Torres Alvarez, implicada en una infracción a la Ley Antidoping, por lo que está habilitada para ir a los Juegos Olímpicos de Atenas. El Tribunal de Disciplina de la CADA tomó la decisión en una resolución que además incluye el final de la suspensión que se le había impuesto a la atleta, que podrá correr el maratón en los Juegos el próximo 22 de agosto. La joven de Villa Giardino consumió, por un exceso de hemorragia menstrual, el medicamento Primolut-nor, luego de que le informaran que no figuraba en la lista de sustancias prohibidas.

Armstrong va por el sexto

El ciclista estadounidense Lance Armstrong logró ayer la 16ª etapa del Tour de Francia, aumentó su ventaja en la clasificación general y dio un paso decisivo en la conquista de su sexto título consecutivo. Armstrong fue el más rápido en la cronoescalada de 15 kilómetros a L'Alpe d'Huez, con un tiempo de 39m41s, y se quedó con su tercer triunfo de etapa en esta edición.

El equipo brasileño venció a Uruguay en definición por penales, luego de empatar en un gol, y jugará por primera vez ante los argentinos una final de América.


AFP

Adriano y Luis Fabiano festejan el gol de Brasil.
Ese empate le permitía seguir con vida.

Brasil fue más efectivo, y ahora viene Argentina

Luego de la incertidumbre que significa una definición por penales, Brasil consiguió el pasaje a la final de la Copa América al dejar en el camino a Uruguay, después de igualar en un gol durante el tiempo reglamentario. Ahora la gran final del próximo domingo volverá a enfrentar a las dos potencias de Sudamérica. Si bien el juego marcó una gran paridad entre los dos equipos, los uruguayos sólo tendrán el consuelo de lograr el tercer puesto el próximo sábado ante Colombia.

A pesar de que Brasil venía de exhibir una actuación convincente ante México, se vio sorprendido por la postura que adquirió Uruguay en el inicio del partido. Con una línea de volantes que lograba adueñarse rápidamente de la pelota, los uruguayos controlaron el desarrollo del juego, y a través de Sosa y Javier Delgado lograban superar a los estáticos mediocampistas brasileños.

Con ese escenario, Uruguay se acercó con un tiro de Sosa que fue controlado por el arquero Julio César. Sin embargo, el poderío técnico de los brasileños hizo que Viera tuviera que intervenir en dos oportunidades: en la primera le tapó un remate a Adriano y en la segunda le ganó el duelo a Kléberson. Pero la jugada más insólita del encuentro se produjo a los 12 minutos: el uruguayo Silva recibió una habilitación desde la derecha, y cuando el arquero había fallado en la salida, levantó su remate para estrellar la pelota en el travesaño, con el arco vacío.

La revancha de Uruguay se iba a producir a los 21 minutos, cuando Sosa conectó de cabeza un tiro libre desde la izquierda, y de esa manera marcaría el primer gol del partido.

En los últimos instantes de la primera parte, y en medio del desconcierto de los jugadores brasileños, el arquero César respondió ante Bueno para evitar el segundo tanto. Enseguida, el ex Colón Delgado probó desde lejos y encontró bien ubicado al arquero.

Luego del descanso, Brasil apenas necesitó 55 segundos para igualar el partido: Adriano convirtió luego de un rebote del arquero, quien no pudo retener un centro desde la derecha. A partir de ese momento, Brasil arriesgó un poco más y nuevamente Adriano estuvo cerca de marcar el segundo, pero su zurdazo se fue al lado del palo izquierdo. A medida que pasaban los minutos, ninguno de los dos podía ejercer supremacía, y sólo inquietaban con tiros de media distancia. Precisamente, Alex estuvo cerca en un tiro libre, y luego Delgado también buscó con otro remate desde afuera del área. Cerca del final, Alex otra vez falló en otro remate cuando tocó la pelota por arriba del arquero.

1	**BRASIL (5)** Julio César; Maicon, Juan, Luizao, Gustavo Nery; Renato, Kléberson, Edu, Alex; Luis Fabiano, Adriano. **DT:** Carlos Parreira.
1	**URUGUAY (3)** Viera; Diogo, Bizera, Montero, D. Rodríguez; C. Rodríguez, M. Sosa, Pérez, J. Delgado; Bueno, Silva. **DT:** Jorge Fossati.

Cancha: Nacional (Lima). **Arbitro:** M. Rodríguez. **Goles:** 21m Sosa (U), 45m Adriano (B). **Cambios:** 61m Forlán por Bueno (U), 69m Sánchez por C. Rodríguez (U), 74m Baptista por Kléberson (B), 75m Diego por Edu (B), 80m Pouso por Pérez (U). Definición por penales: para Uruguay marcaron Silva, Viera, Pouso, y el arquero se lo atajó a Sánchez. Para Brasil convirtieron Luizao, L. Fabiano, Adriano, Renato y Alex.

VOLVIO A GANAR EN KITZBUHEL

Gaudio no se detiene

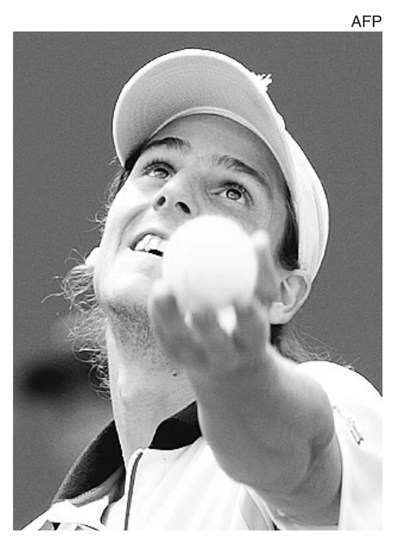
Los tenistas argentinos Gastón Gaudio, Mariano Zabaleta y Martín Vassallo Argüello se clasificaron ayer para los octavos de final del Abierto de Kitzbuhel, en Austria, con premios por 800 mil euros, mientras que su compatriota Franco Squillari quedó eliminado del certamen. En la jornada de ayer, Gaudio, undécimo del ranking mundial, confirmó que atraviesa el mejor momento de su carrera y superó 6-4, 6-1 al checo Ivo Minar. El jugador de Temperley, quien llegó a las finales de los tres últimos ATP que jugó (ganó Roland Garros y perdió Bastad y Stuttgart), enfrentará hoy al ruso Nikolay Davydenko (51º), quien ayer venció 6-2, 6-2 al belga Dick Norman. En el caso de ganar, Gaudio jugará mañana ante el ganador del duelo entre el español Albert Costa (50º) y el peruano Luis Horna (47º).

A su vez, Zabaleta (31º), campeón hace nueve días en Bastad, derrotó 7-6, 6-2 al español Oscar Hernández, y su próximo adversario será hoy el checo Radek Stepanek, quien ayer le ganó 6-2, 7-6 al georgiano Irakli Labadze. En el caso de avanzar, Zabaleta podría cruzarse por su sector del cuadro con el chileno Nicolás Massú (13º), que derrotó 6-2, 6-3 al ruso Yuri Schukin.

Vassallo Argüello (141º), que había debutado el lunes pasado con un triunfo sobre el francés Nicolás Thomann, logró ayer otra buena victoria por 6-4, 6-2 sobre el austríaco Jürgen Melzer (62º). Este argentino radicado en Italia tendrá como próximo adversario al español Fernando Verdasco (41º), quien ayer eliminó 7-6, 6-2 al argentino Squillari.

Por su parte, Juan Mónaco se instaló en octavos de final luego de vencer al español David Ferrer (40º) y su rival de hoy será el ascendente alemán Florian Mayer (37º).

En Umag, Croacia, el argentino Guillermo Cañas, campeón el domingo último del Abierto de Stuttgart, se enfrentará hoy con el español Fernando Verdasco, en uno de los cruces por los octavos de final del torneo, que reparte 400 mil euros en premios y puntos para las clasificaciones de la ATP.


AFP

Gaudio devuelve de revés.
El once del mundo avanza.

BIELSA SE

"Así se

Distendido luego de la excelente tarea cumplida por la Selección Argentina de fútbol frente a Colombia, el entrenador Marcelo Bielsa resaltó la tarea de sus dirigidos y señaló que esta vez el equipo tuvo "una actuación convincente". Sin embargo, el director técnico dejó en claro que todavía no se siente campeón, aunque reconoció que el nivel que exhibieron sus dirigidos en la semifinal frente a Colombia "invita a la ilusión", de cara a la final de la Copa América que se disputará el próximo domingo. Un día antes de su cumpleaños, el entrenador consideró también que el equipo "se está ganando el cariño del hincha argentino".

"Fue una actuación que estableció claras diferencias con el rival y consiguió un marcador justo, por eso creo que fue un partido convincente", enfatizó el técnico argentino, quien agregó que no tiene "en mente a todos los partidos para comparar, pero no es frecuente ganar bien y éste es un paso que nos permitió ganar con justicia y con una diferencia amplia, eso está dentro del registro que deja un buen balance".

Pese a la diferencia amplia en el juego y en marcador que estableció Argentina respecto del rival, Bielsa indicó que vivió "con mucha tensión" el partido frente a Colombia. "Uno siempre vive los partidos de esta forma; con los dientes apretados. Recién cuando nos pusimos 3-0 pareció que el juego se cerró, y los últimos diez minutos fueron de menos exigencia. Pero los partidos siempre pueden presentar sorpresas, por eso los vivo así, con los dientes apretados", explicó el técnico.

En cuanto al trámite del partido y la contundente demostración de la Selección, Bielsa sostuvo que Argentina combinó "pausa y velocidad" para manejar el trámite del partido. "Colombia nos cedió el terreno y la pelota, e hicimos uso de ambas cosas. Mezclamos pausa y velocidad. Con calma y paciencia fuimos creando situaciones de gol para justificar la diferencia", evaluó el entrenador y agregó que con desempeños como éstos, "el afecto del hincha" no tardará en recuperarse. "Asumo que después de lo que sucedió en el último Mundial, la confianza del hincha hacia este proceso quedó muy debilitada, pero creo que con buenas actuaciones ese cariño puede recuperarse, y ésa también es una responsabilidad que me compete como conductor", admitió el rosarino.

Por último, se extendió sobre las principales virtudes del seleccionado, al cual describió como un equipo con "una noble actitud ofensiva" que pretende también ser equilibrado en defensa. "Tenemos una noble muestra de espíritu ofensivo con una cierta seguridad defensiva que resulta fundamental en un plantel maduro y formado, y Argentina está en camino de conseguirlo", concluyó.

No fue Bielsa el único que realizó declaraciones tras la victoria de Argentina; Carlos Tevez, que con un gol de tiro libre (el segundo en la Selección mayor) abrió el camino del triunfo, aseguró que "el despliegue físico" es uno de los puntos fuertes del equipo en el torneo. "Estamos corriendo mucho y eso nos permite presionar a todos nuestros rivales. Además, tenemos

MOSTRO CONFORME CON EL DESEMPEÑO DEL EQUIPO

ganará el afecto del hincha”

Luego de conseguir la clasificación para la final de la Copa América,el conductor argentino elogió el nivel que tuvo el equipo y destacó que se encuentra ilusionado con la obtención del título luego de once años. A pesar de la diferencia ante los colombianos, el técnico dijo que vivió el partido con mucha tensión.

a varios de nuestros jugadores en un buen nivel y eso nos permite sacar diferencias”, estimó el jugador de Boca.

En medio de la alegría de la clasificación a la final de la Copa América, la decisión que tomó Javier Zanetti, uno de los históricos del plantel, causó sorpresa. El jugador renunció *(ver aparte)* a participar en el torneo olímpico de fútbol de los Juegos de Atenas por sugerencia del entrenador Roberto Mancini, del Inter de Milán, club donde juega. “Quiero estar a disposición del Inter y de Mancini, por eso no iré a Atenas con el seleccionado”, reveló el lateral.

AFP



El técnico da indicaciones en la noche del martes.
“El equipo tuvo una actuación convincente”, dijo.

Respaldo de Grondona

El presidente de la AFA, Julio Grondona, elogió ayer al director técnico del seleccionado, Marcelo Bielsa, por la labor del equipo en la Copa América. “Mi relación con Bielsa no era de lo mejor: tenemos distinto carácter, muy diferente..., pero soy el primero que dijo que tenía que seguir”, comentó Grondona, en obvia referencia a lo ocurrido después del fracaso del seleccionado en el Mundial 2002. “Me parecía que era lo más lógico y lo más justo”, agregó el dirigente, quien se mostró satisfecho una vez alcanzado el pase a la final de la Copa América. “Este es un equipo solidario, una maquinita. En este momento hay una calidad tal de jugadores que se podría formar, como en la década del 40, dos conjuntos”, continuó Grondona, quien, respecto de la final del domingo, explicó: “Faltan 90 minutos, pero yo ya estoy satisfecho; si sale campeón mucho mejor, porque necesitamos un título para romper una racha negativa en ese sentido”. El máximo dirigente del fútbol argentino concluyó que “parece que la gente se está acercando un poco más a esta Selección”.

Rueda sufrió de insomnio

Reinaldo Rueda, el entrenador de Colombia, reconoció que la actuación de Argentina ante su equipo le provocó “insomnio”. Luego de la derrota, Rueda destacó que “todo lo que se planificó salió mal. La noche después del partido no pude dormir pensando en lo que pudo ser y no sucedió”, reflexionó Rueda, después del 3-0 en contra. “El partido ante Argentina era el que tenía que decidir si éramos o no, y no aprobamos. La realidad es cruda, y así se los dije a los jugadores después del partido”, agregó Rueda al definir que los triunfos sobre Venezuela, Bolivia y Costa Rica, así como el empate ante Perú, fueron “como no haberle ganado a nadie”. El técnico subrayó que en el fútbol no hay misterios, y que el resultado que clasificó a la Argentina a la final de la Copa se reduce a una realidad inapelable: “Nos arrollaron”. Igualmente, el entrenador consideró no haber cometido errores en el planteo previo de partido: “Cuando un equipo presiona como lo hizo Argentina, no hay charla técnica que valga”.

ARGENTINA PRESENTO LA LISTA PARA ATENAS 2004

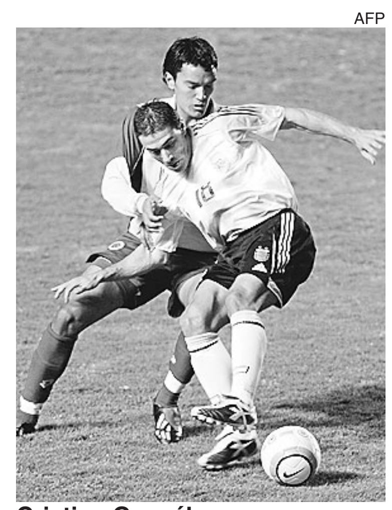
A los Juegos, con lo mejor

Los futbolistas Carlos Tevez, Andrés D’Alessandro, Javier Mascherano y Javier Saviola integran la lista de 18 jugadores que representarán a la Argentina en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, según la lista que el entrenador del seleccionado, Marcelo Bielsa, entregó ayer a la AFA desde Perú, donde espera disputar la final de la Copa América. La sorpresa de la nómina está en la convocatoria de los tres jugadores mayores de 23 años que permite el torneo: Roberto Ayala, Gabriel Heinze y el polifuncional Cristian González. Otro de los candidatos, Javier Zanetti, se autoexcluyó solo.

Los nombres de los seleccionados se completa con los arqueros Wilfredo Caballero (Boca) y Germán Lux (River); los defensores Ayala (Valencia), Nicolás Burdisso (Inter), Fabricio Coloccini (Milan), Heinze (Mancheter United) y Clemente Rodríguez (CSK, Moscú); los volantes Nicolás Medina (Sunderland), González (Inter), Luis González (River) y Mariano González (Palermo); los delanteros César Delgado y Luciano Figueroa (Cruz Azul), y Mauro Rosales (Newell’s). Asimismo, Bielsa designó a los jugadores Maximiliano Rodríguez (Espanyol), Gonzalo Rodríguez (Villarreal), Leandro Fernández (Newell`s) y Oscar Ustari (Independiente), como suplentes.

De la lista entregada por Bielsa a la AFA, Saviola y D’Alessandro, quienes se encuentran concentrados con el plantel que se encuentra en Perú, están lesionados. El debut del seleccionado argentino, que en Atenas es un serio candidato a ganar su primera medalla de oro de la historia, se producirá el 11 de agosto, cuando se enfrente a la selección de Serbia y Montenegro.

AFP



Cristian González.
El volante viaja.

Boca con las Chivas

El equipo conducido por Miguel Brindisi perdía 1-0 al inicio del segundo tiempo su segundo encuentro amistoso ante las Chivas de Guadalajara, en Estados Unidos. Por otro lado, el defensor colombiano Andrés González podría incorporarse al club en los próximas días, si avanzan las negociaciones entre los dirigentes y los representantes de América de Cali, propietario del pase del defensor.

River en México

River jugaba al cierre de esta edición su segundo encuentro amistoso ante Necaxa de México, en Aguascalientes. Por otro lado, el delantero de River Marcelo Salas firmó ayer el contrato por un año que lo vincula al club de Núñez. “En River pasé los momentos más felices de mi carrera, y espero retribuir con muchos goles el cariño que me brindan”, dijo el goleador. Además, aclaró que se encuentra en “muy buenas condiciones físicas para seguir metiendo muchos goles”.

Rivaldo no, Crosa sí

El futbolista brasileño Rivaldo, quien en los últimos días fue nombrado como uno de los posibles refuerzos de Racing, firmó ayer un contrato por un año con el Olympiakos de Grecia. Por otro lado, el defensor Diego Crosa, proveniente de Boca, firmó ayer su contrato para sumarse a la entidad de Avellaneda.

Pinchan por Olarra

El defensor del seleccionado chileno de fútbol Rafael Olarra podría incorporarse en los próximos días a Estudiantes. Según la prensa chilena, el ex jugador de Independiente es uno de los objetivos del nuevo entrenador del equipo, Reinaldo Merlo.

Empate amistoso

Lanús empató ayer sin goles con Arsenal, en un encuentro amistoso que se disputó en la ciudad bonaerense de Tandil, donde ambos clubes realizan los trabajos de pretemporada. El equipo que dirige Carlos Ramacciotti se prepara con vistas a su participación en el torneo Apertura, mientras que Arsenal también jugará la Copa Sudamericana.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-L-T-V) Matutina

1	4432	8	9809	15	2803
2	7581	9	4000	16	4917
3	4967	10	3050	17	6085
4	4560	11	0123	18	8528
5	2951	12	0170	19	6728
6	1086	13	2701	20	5469
7	8119	14	7337		

Quiniela Nacional (G-H-N-P) Vespertina

1	6369	8	0082	15	8598
2	3038	9	2263	16	0438
3	8601	10	8946	17	9352
4	8810	11	0885	18	0091
5	6607	12	2973	19	1613
6	3289	13	6242	20	4684
7	1952	14	0263		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7270	8	3032	15	0947
2	0352	9	4150	16	6964
3	1064	10	5393	17	2491
4	4348	11	4467	18	4650
5	6581	12	1297	19	5403
6	0354	13	1671	20	5988
7	1646	14	5252		

Quiniela Nacional (H-K-M-Y) Nocturna

1	1709	8	5432	15	0970
2	7444	9	5896	16	8831
3	6007	10	5327	17	4339
4	9577	11	9608	18	7801
5	3049	12	8441	19	7910
6	0805	13	3289	20	3818
7	3618	14	3183		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9797	8	2126	15	6719
2	5439	9	8988	16	3751
3	8063	10	6905	17	1080
4	4408	11	7548	18	9824
5	0289	12	5449	19	2787
6	1129	13	2263	20	8897
7	1285	14	1898		

Los mil cuerpos del señor Zombie

Pletórica en homenajes y actores rescatados del cine de terror de culto, *1000 cuerpos* es la primera película dirigida por el rocker Rob Zombie, una suerte Marilyn Manson de bajo perfil.

Por Martín Pérez

"¿Por qué no usan sus celulares?" Esa es la pregunta que Rob Zombie asegura haber querido evitar al situar su demorado debut en el largometraje en la década del '70. Y eso a pesar de que semejante inquietud no funcionó como coartada para escapar de la que tal vez haya sido la gran película de terror de la era del celular, *The Blair Witch Project*. Pero *1000 cuerpos* busca otra cosa. Lejos de pretender poner al día al género después de la ironía pos *Scream*, lo que quiere es regresar en el tiempo y volver a la época de los gritos en el autocine, y las películas que son tan excitantes (y tan desechables) que el público ni siquiera necesita verlas atentamente. Desde la música hasta los asesinatos, todo está al servicio de una fiesta inolvidable.

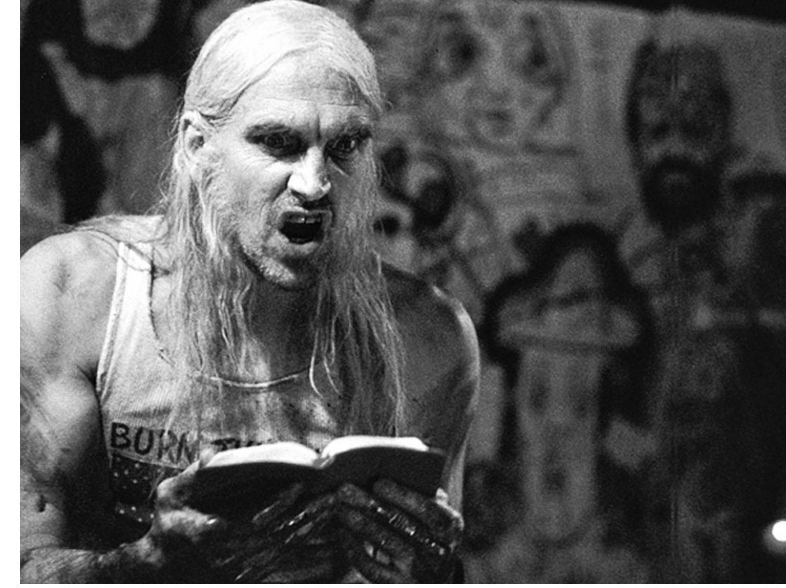
Suerte de Marilyn Manson de bajo perfil, Rob Zombie es un rocker pesado de los noventa, que supo sumarle a su heavy metal todo lo necesario para revitalizar un tren fantasma. Su música está más cerca de los pantanos que de los escenarios, y toda su imaginería siempre tuvo una fuerte impronta del cine clase B, de la diversión barata, poco exigente pero siempre excitante. Convocado por la industria del espectáculo para dirigir la tercera parte de *El cuervo*, aunque renunció antes de que llegase el momento, Zombie logró finalmente que le permitieran hacer realidad su sueño de dirigir una película unos cuatro años atrás, cuando Universal pensó que de su imaginación podía sacar algún título capaz de reemplazar alicaídas franquicias como *Martes 13* o *Halloween*. Las cosas no salieron como esperaba la industria (ver nota *Suplemento No*), y la película estuvo un buen rato buscando distribuidor, hasta que finalmente se estrenó en el mundo anglosajón. Presentada el año pasado en el Festival de Mar del Plata, *1000 cuerpos* finalmente llega para renovar la ya-no-tan-generosa oferta de las pantallas porteñas, que sin embargo en lo que va de este año ha sido poco menos que pródiga en películas de terror.

Pletórica en citas, homenajes y hasta actores rescatados de clásicos del cine de terror de culto, la película de Zombie acompaña el viaje del auto ocupado por dos parejas fascinadas por lo oculto y extraordinario (al menos los varones lo están) a través una noche de tormenta. Una suerte de prólogo se desarrolla en una extraña estación de servicio que hace las veces de *freak show* amateur. Pero el viaje comienza realmente cuando el dueño del lugar dirige a los curiosos visitantes hacia las atracciones *freak* locales. Así es como los protagonistas nominales de la película caerán en los brazos de sus verdaderos protagonistas, una familia muy particular. En una casa en la que tal vez haya más de 1000 cuerpos escondidos, la imaginación desatada de Zombie decantará hacia una estética del terror cuasi *snuff* (así se llaman los videos de crímenes verdaderos) antes que una cierta narración clásica.

Pleno de cuentos verbales y de amenazas de todo tipo, el cine de Zombie por momentos parece quedarse en promesas. Y luego pega el salto a las conclusiones más sangrientas posibles. Pero sus sugerencias bizarras le alcanzarán para colmar el apetito de los fanáticos del género. Por momentos mucho más cerca de asquear que de asustar, *1000 cuerpos* es una película en la que los buenos nunca pueden ganar, y los malos siempre se salen con la suya. Satánica y sangrienta, es un digno acompañante de la música de Rob Zombie. Aun cuando su banda de sonido privilegie el *psichobilly* antes que el *hardcore*, y tal vez sea musicalmente demasiado sutil para lo que lo que se alcanza a ver en la pantalla. Aunque deja con ganas de más, mucho más. Musicalmente hablando, claro está.

1000 CUERPOS — 7 PUNTOS

(*House of 1000 Corpses*) Estados Unidos, 2003.
Dirección y guión: Rob Zombie.
Fotografía: Alex Poppas y Tom Richmond.
Edición: Kathryn Himoff, Robert K. Lambert y Sean Lambert.
Música: Rob Zombie.
Intérpretes: Sid Haig, Bill Moseley, Sheri Moon, Karen Black, Chris Hardwick, Erin Daniels, Jennifer Jostyn, Rainn Wilson, Tom Towles, Walton Goggins, Matthew McGrory, Robert Allen Mukes, Dennis Fimple, Harrison Young y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Showcase Belgrano y Atlas Lavalle.



Un viaje a través de lo oculto en una noche de tormenta.
Y una película sólo para fanáticos del cine bizarro.

"LA VIDA
Otras

LA VIDA PRIVADA... — 6 PUNTOS

(*The Private Life of Dentists*) Estados Unidos, 2003.
Dirección: Alan Rudolph.
Guión: Craig Lucas, basado en la novela *The Age of Grief*, de Jane Smiley.
Intérpretes: Campbell Scott, Hope Davis, Denis Leary, Robin Tunney, Peter Samuel, Jon Patrick Walker, Gianna Beleno, Lydia Jordan.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros.

Por Luciano Monteagudo

La boca abierta, las manos crispadas, el resignado sometimiento ante la invasión de las cavidades recónditas del cuerpo. Esa es la actitud de un paciente ante su odontólogo. ¿Y los dentistas? ¿Qué piensan mientras escarban con el torno, mientras las encías se entumecen y el gusto acre de la sangre se apodera de la lengua? En el caso de Dave –el dentista del que habla el título de la película de Alan Rudolph–, reflexiona acerca del tiempo, que todo lo corrompe y lo destruye... menos la dentadura, que desafía incluso a la muerte. "Los dientes sobreviven a todo", murmura asombrado Dave dentro de su cabeza, cómo si se preguntara qué hará de él la rueda implacable del destino.

Y lo bien que hace. Su presente no podría ser más próspero... pero tampoco podría ser más gris, ni más rutinario. Su mujer, Dana, también es dentista. Y atiende en el consultorio de al lado. Y quizás se hace las mismas, incómodas preguntas. Salvo que ella ya ha comenzado a responder algunas. Y a fantasear con que puede escapar de su uniforme vida suburbana a través del arte, o con la ayuda de un amante, ¿por qué no?

A diferencia de tantas películas que sería ocioso nombrar, *La vida privada de un dentista* no es un film sobre la infidelidad, como podría suponerse en una primera instancia, sino en todo caso sobre la crisis de los treintaipico, sobre lo que

"LA BATALLA DE RIDDICK", CON VIN DIESEL
Un juego de deportes

Por M. P.

"¿Cómo se llama ese mundo de fantasía en el que vivís?", no puede evitar preguntarle uno de sus enemigos al prófugo Richard Riddick, cuando éste lo amenaza a pesar de estar engrillado y en la mira de su arma. Pero el mundo de Riddick es en realidad el mundo de Vin Diesel, el héroe de acción del Hollywood berreta del nuevo siglo, una suerte de muñequito Ken de combate que puede venir acompañado tanto por el adicional de un auto de carrera como por toda clase de armas futuristas. Siempre el mismo, ya sea disfrazado de 007 de los deportes extremos, velocista urbano o héroe de acción de un futuro con gusto a pasado, Vin Diesel habla siempre con frases cortas y directas. "Como si hubiese sido criado en una prisión", como explica aquí su Riddick, un guerrero capaz de conquistar por sí solo a un imperio.

LA BATALLA DE RIDDICK — 5 PUNTOS

(*The Chronicles of Riddick*) Estados Unidos, 2004
Dirección: David Twohy.
Guión: D. Twohy, basado en personajes de Jim y Ken Wheat.
Música: Graeme Revell.
Intérpretes: Vin Diesel, Colm Feore, Thandie Newton, Judi Dench y otros.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros.

Secuela de una película de bajo presupuesto que es considerada en los Estados Unidos como un clásico del video llamada *Pitch Black* (2000), *La batalla de Riddick* fue presentada como la película que debería terminar de posicionar a Vin Diesel en el papel del Schwarzenegger de estos tiempos. Al margen de los grandes estudios a su manera, Diesel se pone al frente de una épica de ciencia ficción que es-

PRIVADA DE UN DENTISTA", DE ALAN RUDOLPH

escenas de la vida conyugal

Lejos ya de la sombra de su mentor, Robert Altman, la nueva película del director de *Desayuno de campeones* recupera sin embargo cierto espíritu del cine estadounidense de los años '70 y ofrece una mirada no edulcorada de la vida en familia, aunque pierde eficacia con un repetido recurso teatral.



La felicidad de la familia suburbana tipo también tiene sus caries, aun para los dentistas.
La película de Rudolph tiene a su favor dos excelentes actores, Hope Davis y Campbell Scott.

el viento se llevó, sobre el implacable paso del tiempo. El matrimonio Hurst no tiene solamente una hermosa casa, dos autos, tres hermosas hijas. Tiene también ante así un enorme vacío, que el guión de Craig Lucas, basado en una novela muy leída en los Estados Unidos de los '80 (*The Age of Grief*, de Jane Smiley) decide explorar de una manera ligera, sin cargar en exceso las tintas, pero sin caer tampoco en la banalidad, un poco en la línea de aquel cine norteamericano de los años '70, como *Una mujer descasada*, de Paul Marzursky, con Jill Clayburgh, por ejemplo.

No por nada, el director Alan Rudolph (Los Angeles, 1943) es un director surgido de esa década y de esa generación. Apadrinado en un comienzo por Robert Altman, Rudolph se hizo un nombre con títulos como *Bienvenido a Los Angeles* (1976) y *Recuerda mi nombre* (1978), para poco a poco ir apagándose en su lucha por sobrevivir en Hollywood y, al mismo tiempo, no resignar su idea de un cine personal, alejado del gran espectáculo.

Uno de sus últimos intentos fue su discutida versión de la novela de Kurt Vonnegut *Desayuno de campeones* (1999) y ahora reaparece con esta pequeña comedia de costumbres que tiene a su favor dos de los mejores actores con que cuenta el cine estadounidense fuera de esa danza de millones que es el sistema de estrellas.

En la piel de Dave, Campbell Scott (a quien todavía se lo puede ver en Buenos Aires como el yuppie fracasado de *Cosas de hombres*, otra película norteamericana de sesgo independiente) pone en evidencia todas las dudas de su personaje, que quiere a su mujer, y que por eso prefiere roerse por dentro antes que precipitar un en-

> **Reflexión:** ***"Los dientes sobreviven a todo", murmura asombrado Dave dentro de su cabeza, como si se preguntara qué hará de él la rueda implacable del destino.***

frentamiento capaz de terminar con un matrimonio en el cual él, a pesar de todo, cree sinceramente. Si Dave se hace cargo tiempo completo de la casa y de sus hijas –y la más pequeña es capaz de sacar de quicio al padre más paciente–, es porque realmente estádecidido a hacerlo y no para posar de mártir o echarle nada en cara a Dana. Por su parte, Hope Davis (la hija de Jack Nicholson en *Las confesiones del señor Schmidt*) maneja con inteligencia una frontera tenue y difícil, ese tácito torbellino de sentimientos que la agitan por dentro pero que nunca se permite expresar hacia afuera.

En este sentido, hay que agradecerle a Rudolph una mirada que jamás está por encima de la de sus personajes y un retrato cálido pero nunca sentimental ni complaciente sobre las dificultades de la vida en familia. Lo que en cambio atenta gravemente contra su película es la intromisión, primero circunstancial y luego cada vez más insistente y reiterativa, de un fantasma interior de Dave, un paciente molesto que al comienzo de la película pasa en carne y hueso por su consultorio y luego se convierte en algo así como en su conciencia negra, un *ello* liberador pero al mismo tiempo autodestructivo.

La presencia creciente de esta figura (a cargo de Denis Leary), que invade la intimidad de los pensamientos de Dave en un plano metafórico pero a la vez, también, muy material –en la cocina, en el auto, en la cama– se torna un recurso teatral y gastado, que viene a corroer buena parte de los méritos de una película fuera de lo común en la producción actual de Hollywood.

EN PELIGRO

extremos

tá llena de explicaciones que jamás entendería su protagonista, y más que una historia es una especie de juego de supervivencia extremo, con toda clase de protagonistas. Hay un imperio conquistador que parece seducido por una estética hitleriana, un fugitivo perseguido por un caza recompensas, un planeta-prisión donde al fugitivo lo espera el amor de su vida y un sistema solar a punto de ser conquistado si no fuese porque la profecía asegura que el único capaz de derrumbarlo es ese fugitivo. Eficaz en su estética ominosa, con más puentes hacia el pasado que el futuro que pretende representar, y llena de esas escenas de acción que siempre califican para el trailer, *La batalla de Riddick* es una parodia permanente de sí misma. Empezando por Vin Diesel, por supuesto, que –salvo por unos ridículos ojos de gato– parece nunca haberse bajado del auto que conducía en la primera *Rápido y furioso*.

El adiós a Gades

Los restos del bailarín español Antonio Gades, fallecido el martes en Madrid a los 67 años, fueron incinerados ayer en el crematorio de la Almudena de Madrid, y sus cenizas serán trasladadas hasta Cuba para ser esparcidas en esa isla caribeña, siguiendo los deseos del fallecido. La ceremonia de incineración del bailarín y coreógrafo siguió el estricto guión que él dejó marcado antes de morir, ya que transcurrió en silencio y en la privacidad más absoluta. En el acto ni siquiera estuvieron presentes miembros de su familia y sólo acudieron al crematorio madrileño varios representantes del cuerpo diplomático de Cuba acreditado en España, quienes se llevaron las cenizas para enviarlas hoy mismo a la isla. Allí, el diario *Granma* calificó su muerte de "lamentable pérdida de un inmenso artista, revolucionario, comunista y amigo inolvidable".

Festival diferente

Diversa, el primer Festival de Cine y Video Lésbico/Gay de Argentina, abrió una convocatoria para realizadores de cine y video que quieran participar con cortos, medios y largometrajes de temática lésbica, gay, travesti, transexual y bisexual. El festival se llevará a cabo entre el 29 de octubre y el 3 de noviembre, durante la semana que termina con la Marcha del Orgullo Gay el primer sábado de noviembre. Las actividades del certamen tendrán lugar en el cine Cosmos (Corrientes 2046) y en el microcine del Palais de Glace (Av. del Libertador 1248), y además de proyecciones habrá charlas, mesas debate y exposiciones fotográficas y plásticas. El límite para la recepción de films es el 25 de agosto, para lo cual se debe enviar una copia en VHS o DVD de la obra y una ficha de inscripción (que puede conseguirse en el sitio *www.diversafilms.com.ar*) a Charcas 4070, primer piso "B", Capital.

Problema continental

El interventor del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), Julio Bárbaro, consideró “jurídicamente imposible” que el grupo español Prisa (propietario del periódico *El País* y de la cadena Ser) adquiera Radio Continental. El funcionario precisó que el posible acuerdo comercial entre el grupo Telefónica y Prisa para que Continental cambie de dueño “es imposible porque la ley de bienes culturales determina que el tope de inversión extranjera en un medio local no puede superar el 30 por ciento”. En los últimos días se daba como posible la operación entre las empresas españolas, pero Bárbaro rechazó la posibilidad de algún tipo de excepción para permitir que se produzca ese traspaso. En ese sentido, el funcionario explicó que “el único bache legal en la cuestión de los medios argentinos podría darse en el caso de un inversor estadounidense, ya que hubo un convenio con ese país que recién vence en octubre próximo y, entonces, podría existir una puja entre una ley (la de bienes culturales) y el citado convenio”. Al margen de su rol como titular del Comfer, Bárbaro opinó en contra de la inversión extranjera en medios de comunicación locales y sostuvo además que “ni España ni Estados Unidos permiten inversiones en sus radios, canales, revistas ni diarios”. El ex diputado nacional por el Partido Justicialista criticó a la administración de Carlos Menem “que al firmar convenios no recíprocos como los que suscribió con Estados Unidos y España, no abrió mercados, sino que resignó dignidad”.

“Sé que no puedo ser como Marley, pero sí puedo ser su discípulo”

Por Roque Casciero

El músico de Costa de Marfil Alpha Blondy cerrará hoy en Obras el Bob Marley Day Festival. Expresa su devoción por el gurú jamaiquino, defiende a Bono y señala que “no es obligación” fumar marihuana.

”Bob Marley es el número uno y nadie podrá igualarlo. Y no me refiero a los rankings ni a esas cosas, sino a que su mensaje se diseminó por el mundo como ningún otro. ¿Puede nacer otro Jesucristo? No. En el mismo sentido, no puede haber otro Marley. Sé que no puedo ser como él, pero sí puedo ser su discípulo.” Quien enfatiza cada palabra sobre el profeta del reggae es Alpha Blondy, el músico nacido en Dimbokoro, Costa de Marfil, quien desde chico encontró su lugar en una música surgida a muchos kilómetros de su hogar, cerca de las cálidas aguas del Caribe. La conexión Africa-Jamaica le llegó a Blondy a través de las canciones de Marley, y entonces supo que su vida sería el reggae.

“Escuchaba que los artistas de reggae hablaban de Africa y yo, como africano, quería ver de qué se trataba eso que sucedía en Jamaica”, recuerda Blondy a través del teléfono. “Y tuve el honor de grabar en los estudios Tuff Gong (propiedad de Marley) junto a los Wailers. Estar con Rita Marley, con Family Man Barrett (bajista) y Junior Marvin (guitarrista) fue una experiencia increíble para mí.” Por eso no es casualidad que esta noche el cantante vaya a cerrar el Bob Marley Day Festival (con Dancing Mood, Resistencia Suburbana y Nonpalidece), en el mismo Estadio Obras donde tocó en 1995. “Voy a cantar temas de toda mi carrera”, adelanta. “Lo único que no podré hacer es bailar, porque me quebré la pierna hace poco y estoy enyesado”, completa, risueño, en la entrevista telefónica con **Página/12**.

El músico se llamó Seydou Kone hasta que su abuela, quien lo crió, empezó a decirle Blondy (una deformación de “bandit”, bandido). Muchos años más tarde, cuando comenzó su carrera artística, adoptó el nombre Alpha, por la primera letra del alfabeto griego. Así, se convirtió en el “primer bandido”. Pero nada más lejos que eso de su personalidad: fue educado en la tolerancia y, a los 51 años, todavía mantiene esas ideas. “Para mí no hay religiones, sino un Dios”, asegura. “Las religiones desunen a los hombres y los llevan a luchar. En cambio, Dios une a las personas.”



Alpha Blondy, uno de los artistas de culto del reggae, visita Buenos Aires por segunda vez.
Actuará esta noche en el Estadio Obras, con Dancing Mood, Resistencia Suburbana y Nonpalidece.

–¿Es cierto que sus padres lo internaron en un psiquiátrico porque no podían entender su interés en el rastafarismo?

–Sí, es verdad, pero prefiero no hablar de eso. Muchas veces las personas hacen cosas equivocadas por desconocimiento, con la mejor intención. Y creo que hay que ser comprensivo con los errores de ese tipo.

–¿Qué opina del uso que quienes no son rastas le dan a la marihuana?

–No es obligación fumar marihuana, ni siquiera para los rastafaris. Si no te hace bien, no tenés por qué fumarla. Yo fumé durante veintiséis años y ahora la dejé, porque no me sentía bien fumando. A veces el cuerpo te pide que pares de fumar. Me siento bien así, como antes me sentía bien fumando.

–Usted fue uno de los primeros músicos africanos en cantar sobre la brutalidad policial y además tituló a una canción *Apartheid is nazism*. ¿Cree que se avanzó contra el racismo?

–Todavía existe mucho racismo en el mundo. Pero lo bueno es que siempre habrá personas que luchen contra eso.

–¿Cómo ve usted las campañas que hacen estrellas de rock como Bono (U2) para frenar la epidemia del sida en Africa?

–Lo que hace Bono me parece excelente. Además, él lucha para que se les condone la deuda externa a muchos países pobres, no sólo africanos. Si un artista está en posición de que millones de personas en el mundo le presten atención, debería usar eso para causas nobles. Ojalá que muchos más músicos decidan hacer algo parecido a lo que hace Bono.





LOS CAZURROS, AL RESCATE DE LA ESENCIA DEL JUEGO

"Fue un camino de hormiga"

El dúo nacido en la costa atlántica disfruta de un presente que combina la buena respuesta del público con un inminente proyecto televisivo.

Por Silvina Friera

Hace diez años, en las playas de Cariló, Pinamar y Valeria del Mar, Ernesto Sánchez y Pablo Herrero –grandulones que defienden a ultranza el poder de la imaginación y de la creatividad– formaron un grupo de teatro para chicos que proponía animar las vacaciones sin pretensiones de repartir moralejas, de las que huyen como si fueran la peor epidemia. Rodeados de castillos de arena, sombrillas y bronceadores, Los Cazurros establecieron una máxima que nunca abandonaron: el placer de jugar por jugar, no importa dónde, cómo ni cuándo. Pablo confiesa que no falta algún padre o madre que, tras una función, les recuerde alguna jornada playera como testigos privilegiados. "Quizá con el tiempo se agrande el número de quienes se definen seguidores de la primera hora", bromea Ernesto. Pero uno de esos padres, Mario Pergolini, fue acompañando la evolución de esta dupla que se conoció en las clases de actuación del Macoco Martín Salazar. Se foguearon en la Feria del Libro y en el auditorio Cendas, hasta que Cuatro Cabezas ofreció producirlos. El resultado se puede apreciar en *Juego divino (remixado)*, que se ofrece de lunes a viernes a las 17 y los sábados y domingos a las 15 y a las 17 en el Lorange (Corrientes 1372).

–¿A qué atribuyen el crecimiento de estos últimos cuatro años?

P. H.: –Vimos que habíamos hecho un camino de hormiga, trabajamos mucho desde que empezamos, y decidimos instalarnos en un espacio. Al principio éramos itinerantes, como lugar fijo sólo estábamos en la Feria del Libro.

–¿Por qué llamarse *cazurros*, que en la Edad Media aludía a juglares de clase inferior, al punto que llegó a tener un sentido injurioso?

E. S.: –(*Se ríe.*) Sí, eran los malandras, los ladrones, los truhanes.

P. H.: –Cuando empezamos a laburar, lo hicimos con la compañía de teatro del Juglar, que dirige mi padre, y no sabíamos qué nombre ponernos. Mi papá apareció un día con un libro y nos dijo: "Para ustedes dos no hay mejor nombre que éste". Los que nos preguntan más por el origen del nombre son los grandes, a los chicos les resulta gracioso pronunciarlo.

–Aunque por origen estén vinculados con uno de Los Macocos, ¿sienten que ocupan un espacio que estaba vacío, que otros no supieron vislumbrar?

E. S.: –Aprendimos y nos formamos con un montón de gente. De Los Macocos tomamos ciertas formas del humor, pero las mezclamos con nuestros gustos estéticos, hasta lograr el concepto cazurro que bordea lo absurdo. En estos diez años, trabajando en escuelas, jardines y fiestas, aprendimos a detectar qué necesitan los chicos, qué les gusta, qué les da risa o no.

–¿El teatro infantil está abandonando la ñoñería?

P. H.: –Eso va a existir siempre. Pero el teatro infantil cada vez es más profesional, crece el número de propuestas que valen la pena. Antes, en la Feria del Libro, nos aburríamos cuando veíamos otros espectáculos.

E. S.: –Cuando estudiás teatro empezás a entender cómo funciona la cabeza de muchos compañeros. Algunos actores que no tienen trabajo hacen una obra infantil en vacaciones de invierno porque es lo único que consiguen, un laburo que les permite zafar. Son muy pocos los que hacen teatro para chicos desde la convicción. Cuando hacen obras para chicos, Gerardo Hochman o Marcelo Katz las realizan con un nivel y un profesionalismo igual a cualquier obra para adultos.

–¿Cuánto cambiaron los chicos en estos últimos años?

P. H.: –Son más rápidos y reciben diez veces más información. Hoy un chico de cinco años habla de clonación. Cuando en *Juego divino (remixado)* hacemos la lista de villanos, los chicos nos gritan el nombre de Bush.

E. S.: –¡Después del 11 de septiembre, los chicos jugaban a ser Osama bin Laden! Cuando trabajamos en Cariló nos encontramos con un target de chicos de nivel socioeconómico alto, que tienen 350 canales o el último Power Ranger. Pero el año pasado hicimos una función en La Cava, en el campito de fútbol, y pudimos comprobar que los chicos respondieron de la mismamanera, se reían en los mismos lugares, festejaban los mismos chistes porque el juego es por esencia universal.

–¿Hicieron giras por otros países?

E. S.: –Un amigo trabaja en Holanda y nos llamó para un festival en el que estuvo De la Guarda. Como nunca habían hecho teatro para chicos nos ofrecieron unas carpas que estaban desocupadas hasta las 19. Pero los holandeses, como nunca habían hecho infantiles, a último momento no quisieron ser desprolijos y lo cancelaron, cuando habíamos llegado a Amsterdam.

–¿Tuvieron que regresar sin poder actuar?

E. S.: –Nos quedamos. A la salida del colegio del hijo de nuestro amigo, los chicos se juntaban en una plaza. Nos pusimos a jugar con ellos, a enseñarles canciones de hinchadas de fútbol. A la semana, los chicos nos pedían que jugáramos con ellos. Nuestra virtud fue encontrar la esencia del juego, que todos la tenemos, pero no siempre la sabemos aprovechar.

–Por el tipo de formato que ustedes manejan, ¿es hora de probar suerte con un programa de TV?

P. H.: –Cuatro Cabezas nos ofreció producirnos, pero somos conscientes de que tenemos que trabajar mucho para que lo que se ve en el teatro se pueda trasladar a la TV.

E. S.: –Queremos ser fieles a nuestro concepto. Por ahora estamos con la temporada teatral, y en paralelo, cuando termine la locura de las vacaciones, vamos a empezar a trabajar con el programa.

P. H.: –No tenemos pruritos con la TV. Al contrario, tenemos ganas de probar cómo es trabajar en otro medio. Uno labura para mostrar su trabajo y que te vea más gente.



Ernesto Sánchez y Pablo Herrero, gestores del "concepto cazurro".
"Los pibes son más rápidos, reciben diez veces más información."

Algunos datos para la agenda

◆ *Guillermo Tell*, inspirada en la obra de Rossini, con dirección de Martín Joab y Marcelo Katz, por la compañía Clun. Teatro Cervantes, Libertad 815, a las 17. **6 pesos**.
◆ *Sacando canas verdes*, recital de Papando Moscas. C. C. Borges, Viamonte y San Martín, a las 17. **5 pesos**.
◆ *Travesuras gatunas*, títeres de Sarah Bianchi, y *Mi amor es un colador*, del grupo El Barrilete. Museo del títere Mane Bernardo (Piedras y Estados Unidos), a las 16. **3 pesos**.
◆ *Caracachumba está de diez*. Teatro del Nudo, Corrientes 1551, a las 17. **7 pesos**.
◆ *Tiborantes*, de Leo Dyzen, basada en *Crimen en el Arca*, de Gustavo Roldán. Ciudad de la Paz 1972, a las 15.30. **6 pesos**.
◆ *Rezetas, un musical en la cocina*, de Héctor Presa. La Galera Encantada, Humboldt 1591, a las 17.30. **6 pesos**.
◆ *Sueño de una noche de verano*, adaptación del clásico de William Shakespeare a cargo de Luis Tenewicki. BAC, Suipacha 1333, a las 16.30. **5 pesos**.
◆ *Neutrino, un invento argentino*, con dirección de Enrique Federman. C. C. Recoleta, Junín 1930, a las 17. **6 pesos**.
◆ *Hay que esconder el elefante*, títeres para los más chicos, de Laura Monti, con dirección de Nelly Scarpitto. C. C. de la Cooperación (Corrientes 1543), a las 15. **5 pesos**.
◆ Circo de títeres la Farfala. C. C. Lola Mora, Río de Janeiro 946, a las 16. **Gratis.**
◆ *El dios de los pájaros*, comedia musical de Alfonsina Storni, con dirección de Patricia Palmer. Taller del Angel, Mario Bravo 1239, a las 16. **5 pesos**.
◆ *Musiquitas de colores*, música, títeres y teatro negro por el grupo Al tun tun. De la Casona, Corrientes 1975, a las 17.30. **7 pesos**.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
14.45
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
16.30
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA CERO.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
23.30
9-TELENUEVE.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

A juntar los pesitos

¿Habrá pasado definitivamente la malaria para quienes gustan de ver en vivo artistas internacionales? Por lo pronto, algunos anuncios de visitas dan para ilusionarse. Y hay para todos los gustos, así que habrá que empezar a ahorrar... o a sufrir por anticipado. El primero en llegar será Caetano Veloso, quien cantará (en inglés) las canciones de *Foreign sounds* el 12 y 13 de agosto en el Teatro Gran Rex. En octubre, todavía sin fecha ni lugar confirmados, David Byrne tocará por cuarta vez en Buenos Aires. El ex Talking Heads presentará su último trabajo, el refinado *Grown backwards*, en el incluso que se mete –a su manera– con arias operísticas. Ese mismo mes regresará Stephen Malkmus, ex líder de Pavement, número central del festival por el quinto aniversario de la productora/sello Ultrapop. Si en su primera visita tocó con su banda actual, The Jicks, esta vez vendrá sólo con su guitarra acústica. Y también irán por la segunda los alemanes Kraftwerk: el cuarteto pionero de la música electrónica mostrará *Tour de France Soundtracks* el 10 de noviembre en Obras.

ENTREVISTA A MIGUEL GUERBEROF,

"Las pesadillas de

El director de La Compañía Shakespeare Buenos Aires presenta en el Teatro del Abasto la versión teatral de la novela *El castillo*, en la que el autor checo indaga el escozor que despierta en una pequeña comunidad la llegada de un extraño. "El teatro también implica comunicar y dar a conocer aspectos de la cultura", dice Guerberof, director y adaptador.

Por Cecilia Hopkins

Buena parte de la atmósfera de pesadilla de los relatos y novelas de Franz Kafka (1883-1924) provenía de su propia experiencia vital: su biografía íntima, reconstruida a través de sus diarios y correspondencia, dejó el testimonio de atormentados vínculos familiares y desventuradas relaciones amorosas. Una infinidad de críticos también analizó su obra como verdaderas señales de tormenta, en tanto prefiguraban nuevas formas de alienación y exterminio. Pero hay quienes prefirieron, sin impugnar lo anterior, detenerse en su particular sentido del humor, su gusto por la ironía y la paradoja y vincular al autor checo con el irlandés Samuel Beckett. En esa línea se inscribe la versión escénica de *El castillo* que acaba de estrenarse en el Teatro del Abasto (Humahuaca 3549), escrita por Miguel Guerberof, director de La Compañía Shakespeare Buenos Aires. A pesar del nombre impuesto a su grupo (con el cual lleva montadas varias de las obras menos transitadas del autor isabelino) hace tiempo que Guerberof deseaba concretar el desafío de traducir una de las novelas capitales de Kafka al lenguaje del teatro. "También el cuarteto Bela Bartok interpreta a otros compositores", se defiende el director en una entrevista con **Página/12**, con la velocidad de la respuesta preparada. Sin tomar en cuenta el almanaque, Guerberof comenzó a ensayar en pleno verano para estrenar el 5 de julio, sólo dos días después de cumplirse un nuevo aniversario del nacimiento de Kafka. El elenco está integrado por Carla Peterson, Gabriela Lerner, Natacha Méndez, María Laura Cárcano, Carlos Lipsic, Ricardo Merkin, Carlos Da Silva, Javier Montú, Gustavo Chantada, Ezequiel Castaño y Mario Mahler.

Escrita hacia 1922, *El castillo* es una de las novelas –*América* y *El proceso* son las otras– que Kafka (sin saberlo, en vano) había solicitado a su amigo Max Brod que destruyera después de su muerte. Hacía 5 años que se le había declarado la tuberculosis y ya no le quedaba tratamiento por intentar. El argumento cuenta las desventuras de un tal K, agrimensor de profesión, quien permanece en una aldea distante a unos pocos kilómetros del castillo desde donde fueron requeridos sus servicios, sin llegar nunca a ponerse en contacto con sus supuestos empleadores. Recelosa de su condición de extranjero, la gente del lugar entretiene y confunde al recién llegado, tejiendo a su alrededor un laberinto de hipótesis absurdas, prohibiciones y misterios. Así, K nunca encontrará al funcionario adecuado que pueda aclarar su situación (no en vano, aunque no se haya leído la obra del checo, se sabe que el adjetivo kafkiano da cuenta de la sensación de impotencia que generan los designios de un engranaje irracional). Al igual que el enigmático tribunal de *El proceso*, el castillo sojuzga a los habitantes de la aldea quienes, en un accionar colectivo, ilustran un oscuro y diabólico sistema de dependencia social. A K, como a otros personajes del autor de *La metamorfosis*, le está vedado utilizar el sentido común, de modo que termina acatando la realidad tal como se le presenta: cree en todo aquello que se le dice y confía hasta el final, sin darse cuenta de que ha caído en una trampa. En cuanto al aislamiento y el rechazo del que es objeto el protagonista, en su condición de judío de habla alemana, Kafka también formó parte de una minoría: Praga, su ciudad natal, era la capital del reino de Bohemia, donde alemanes y checos vivían en base a pautas culturales bien diferenciadas, entre tensiones mal disimuladas y, en algunos casos, violencias manifiestas. "Para los personajes de Kafka, la pesadilla comienza cuando se despiertan –analiza Guerberof– porque hasta las relaciones humanas se perturban por mecanismos laberínticos. Es un autor que siempre asocio con Beckett, porque los personajes de ambos están en el lugar inadecuado, en el momento menos preciso. Mal ubicados geográficamente, incluso. Y su modo de hablar es muy parecido, especialmente, porque hacen preguntas que no tienen respuesta".

–¿Por qué llevar una novela de Kafka al teatro?

–A mí siempre me pareció que *El castillo* es una novela sumamente teatral, que tiene mucho humor e ironía, a pesar de su tono sombrío. Creo que junto con Marcel Proust y James



Una escena de la obra

Alcalde: ¡Así que usted es nuestro agrimensor! Dígame qué desea.

K: (*Apenas audible.*) Señor alcalde...

Alcalde: No me diga nada, estoy al tanto de todo lo que pasa. Ha sido contratado como agrimensor, pero, lamentablemente, no necesitamos ningún agrimensor. No hay para usted el más pequeño trabajo. Todo está debidamente registrado. Apenas hay cambios de propiedad y las pequeñas disputas de límites las arreglamos entre nosotros. ¿Para qué mierda, entonces, necesitamos un agrimensor?

K: Estoy sorprendido. ¿Se trata de un malentendido? ¿Cómo es posible? ¿Hice un largo viaje para nada?

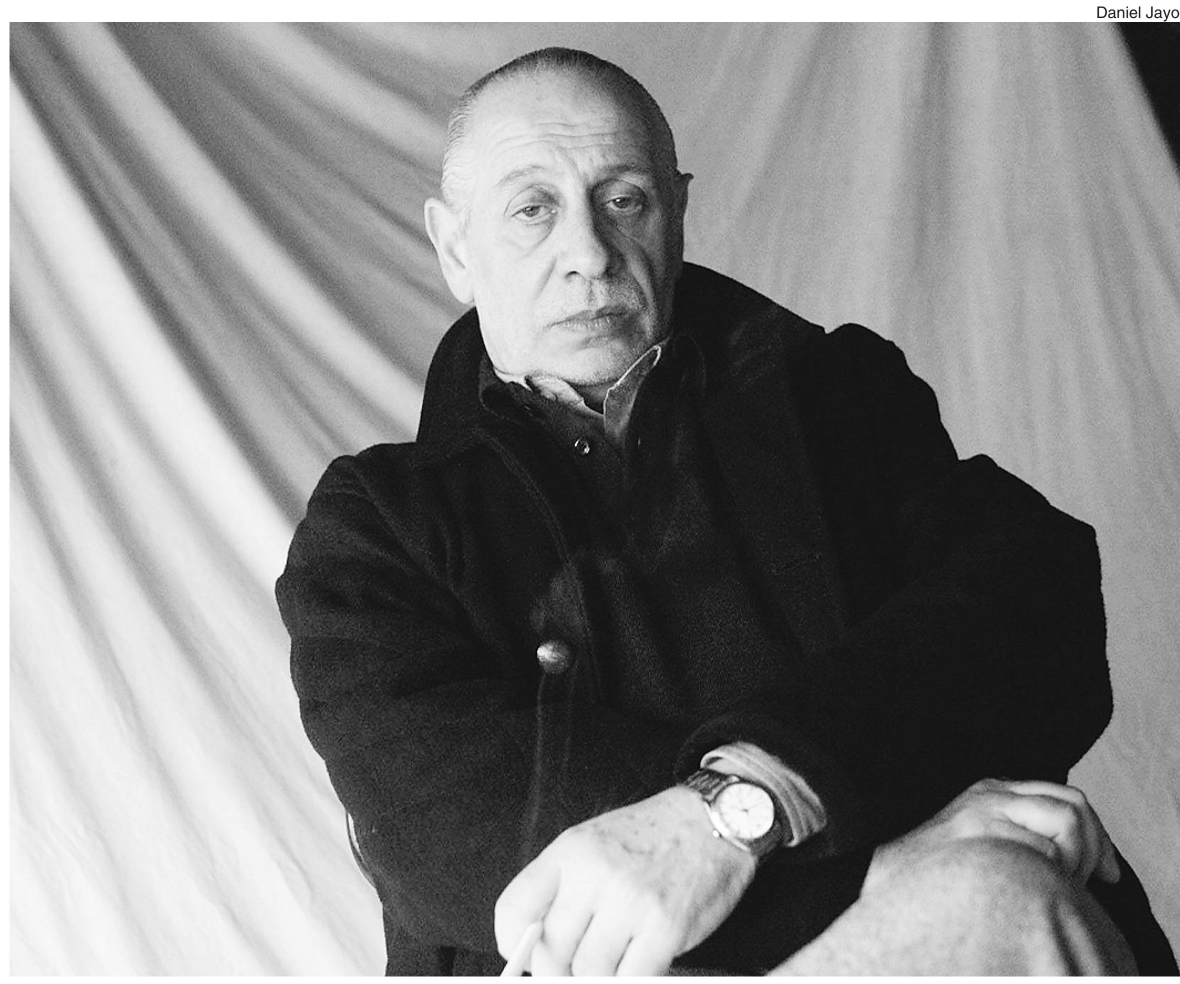
Alcalde: Voy a explicarle cómo fue posible este malentendido. En una administración tan grande como la nuestra puede ser que una sección ordene algo y otra sección no sepa nada de este asunto; el control superior es, sin duda, extremadamente riguroso, nunca se escapa nada, salvo algunas veces, ínfimas pequeñeces como su caso. Hace un tiempo, yo era alcalde desde hacía unos meses, llegó un decreto, no sé de qué sección, que de manera categórica, nos comunicaba que debía llamarse a un agrimensor. Nosotros contestamos hace tiempo dando las gracias y afirmamos que no necesitábamos ningún agrimensor. Esta respuesta aparentemente nunca llegó a la sección de origen, vamos a llamarla A, sino, que por error, fue a parar a otra sección, llamémosla B. Por lo tanto, la sección A no recibió respuesta, pero por desgracia la sección B tampoco. Aparentemente el expediente se perdió en el camino, es por eso que se ignoró totalmente la contratación de un agrimensor. Mientras la sección A que esperaba nuestra respuesta, tenía algunas noticias sobre el asunto, como suele ocurrir, que con el tiempo se terminó por olvidar. No ocurrió lo mismo en la sección B, donde un funcionario famoso por su escrupulosidad nos envió la carpeta vacía para que la completáramos o reiniciáramos el trámite.

K: Ahora puedo hacerme una idea de cómo este ridículo asunto, en determinadas circunstancias, puede decidir la existencia de un ser humano.

A CARGO DE LA PUESTA DE "EL CASTILLO", DE KAFKA

Kafka empiezan al despertar"

Daniel Jayo



"El Cuarteto Bela Bartok interpreta a otros compositores", dice el director de la Compañía Shakespeare.

Joyce, Kafka es el creador de la novela contemporánea, un autor al que muchos leímos desde la adolescencia, como pasa con Poe o Cortázar. Entonces, me parece bien que se haga conocer esta obra, porque para mí el teatro no es un ejercicio de habilidades. Implica también una obligación, la de comunicar y dar a conocer aspectos de la cultura. En un principio, quería hacer una investigación en base a improvisaciones sobre unos pocos capítulos de *El castillo*. Pero después llegué a la conclusión de que tenía que hacer la obra completa. Entonces fui sintetizando, comprimiendo capítulos enteros, tomando de cada uno las escenas más teatrales. Claro que tuve que resignar zonas extraordinarias del texto. De los 80 personajes, por ejemplo, quedaron sólo 10.

–Distante y a la vez minucioso, el tono del narrador crea un efecto decisivo en la novela. ¿Cómo se reemplaza esta voz en escena?

–La idea de la puesta es que el pueblo sea quien cuenta la historia, quien refleja el estado de las cosas. Porque K se va construyendo a partir de lo que los otros hacen con él, a partir de su aceptación o su rechazo. Es el pueblo quien lo transforma en una especie de muñeco al que luego se le cortan los hilos: el protagonista no puede hacer nada para evitar lo que le sucede y, como en un film, a la distancia, ve cómo se va involucrando en cada situación y cómo se va destruyendo poco a poco.

–¿Cuál es el espacio elegido?

–Toda la obra se desarrolla en una taberna, porque allí es donde llega el protagonista y experimenta el rechazo de los demás, por el hecho de llegar de afuera. Pensamos con Carlos Lipsic, entonces, en recrear allí dentro el laberinto que plantea Kafka. El ser extranjero, el hecho de sufrir por no encontrar la forma de ser aceptado es un tema muy importante en la novela: K es un sujeto que no quiere sentirse forastero y que acepta todas las reglas que la ciudad impone. Y en eso es igual a Joseph K, el protagonista de *El proceso*, quien acepta también la existencia de las normas de un sistema que sólo le permite vivir de un modo determinado. K tiene una gran obstinación, pero a la vez es voluble, lábil: en la novela hay zonas de inseguridad hasta en las relaciones más profundas.

–¿Cuál es el tema de esta obra que mantiene mayor vinculación con nuestro tiempo?

–Me parece que la obra de Kafka es una premonición sobre la xenofobia, sobre el recelo a lo que es diferente. Lo extranjero a veces causa espanto. Hace poco, la propuesta del gobierno de la ciudad a poner el nombre de Kafka a una cortada del barrio de Palermo que se cruzaría con la calle Jorge Luis Borges desató muchas quejas. ¿Qué tenemos que ver nosotros con Kafka?, se dijo, y ésa es una opinión que tiene que ver con *El castillo*, con la idea de que el que es de afuera no puede entender ni formar parte de nuestra realidad. Y K, el agrimensor, es diferente, porque imagina nuevos espacios y, además, porque ha sido enviado para modificar el estado de las cosas. Pero la realidad, en la obra de Kafka, es más fuerte que toda posibilidad de cambio.

Resbalarse sin cesar

De los diarios de Kafka, de enero de 1922: "Mi situación en este mundo parece espantosa: en un camino desolado, donde uno se resbala sin cesar en la oscuridad, en la nieve, y por otra parte, en un camino insensato sin una meta terrestre. Incapaz de hacerme amigo de nadie, incapaz de soportar una amistad. Abandonado en Praga, mi patria, y en verdad, no sólo abandonado por los seres humanos sino por mí mismo en relación con los demás seres humanos. Siento simpatía hacia los que aman, pero no puedo amar; estoy demasiado lejos, estoy desterrado, y como después de todo soy un hombre y mis raíces exigen alimento, también tengo allá abajo (o allá arriba) mis representantes, lamentables e insuficientes comediantes, que sólo consiguen satisfacerme (en el fondo, no me satisfacen nada y por eso me siento tan abandonado) porque mi alimento esencial proviene de otras raíces, en otros climas, y aunque también estas raíces son lamentables, son sin embargo más aptas para la vida".

"En cuanto he ascendido el más leve escalón y siento alguna seguridad, aun la más dudosa de las seguridades, me tiendo y espero que lo negativo me atraiga y me haga bajar ese mínimo escalón, en vez de esperar que ascienda hacia mí. Es un instinto defensivo que no soporta en mí la aparición del más mínimo bienestar duradero y, por ejemplo, hace trizas la cama matrimonial aun antes de haberla tendido".

Huidobro completo

La obra completa del chileno Vicente Huidobro (1893-1948) ha sido compilada por primera vez por el mexicano Fondo de Cultura Económica (FCE) y la Unesco, en un volumen de más de 1800 páginas que alberga todo el poemario del autor, informó la editorial este miércoles. Se trata de la obra más importante acerca del poeta vanguardista chileno, que tardó más de una década en llevarse a cabo, según explicó Víctor Torres, jefe de prensa de la editorial. Más de 1300 páginas del volumen están dedicadas a los poemas, incluidos los collages, las composiciones visuales y varios inéditos en español y francés. Huidobro es considerado el padre del creacionismo, junto a los españoles Gerardo Diego y Juan Larrea, poco después de su llegada a España, en 1918. El creacionismo promulgaba la autonomía total del artista, en consonancia con los movimientos vanguardistas del primer cuarto del siglo XX.

Boceto de Picasso

Un boceto del cuadro *La danse des banderilles*, del pintor español Pablo Picasso, valuado en 162.000 euros, fue robado de un yate de lujo en Miami, según informó la policía. "Para nosotros, técnicamente, se trata de un robo común. Hemos iniciado investigaciones en las galerías y comerciantes de arte", informó el portavoz policial. La obra desapareció la semana pasada del yate "Tajin", de 49 metros de eslora y propiedad de la compañía Fairwinds, mientras la embarcación se reparaba en un astillero en el río Miami. De acuerdo con la investigación, dos testigos vieron a un hombre llevarse el boceto en pleno día.

En el modelo prevalente en medicina, la mayoría de las veces el enfermo terminal "es tratado como un niño, reducido a la categoría de incompetente; no se respeta su derecho a conocer la verdad y a tomar las decisiones de sus últimos tiempos", según la autora de esta nota, quien sostiene la práctica de "cuidados paliativos" como aquella que "acompaña al paciente en sus decisiones", propiciando "el diálogo y la toma de conciencia".

LA SUBJETIVIDAD DEL PACIENTE TERMINAL Y EL

El que llega al encuentro con

Por Gisela Farias *

Considerando la situación de un paciente en estado crítico o con expectativa de muerte como consecuencia de su enfermedad, la "muerte digna" es aquella que se produce sin sufrimiento insoportable; conservando la capacidad para transmitir afectos en los últimos momentos; con la posibilidad de tomar decisiones respecto del cuerpo y la propia vida; respetando las convicciones y valores que han guiado la existencia del paciente. Sin embargo, dentro del modelo clásico de la medicina, en la gran mayoría de los casos el enfermo es tratado como un niño, reducido a categoría de incompetente. No se respeta su derecho a conocer la verdad y a tomar las decisiones de sus últimos tiempos.

Esto sucede cuando la enfermedad transcurre dentro de instituciones –o modelos vinculares– en donde son hegemónicas las prácticas tradicionalmente paternalistas de los médicos. Y este paternalismo, además, puede recibir aguas de otros molinos: de la moral social y de la propia familia del enfermo. La sola posibilidad de la muerte se escamotea y el "hacer todo lo posible" suele culminar en actos lindantes con la crueldad, el encarnizamiento y la obstinación.

Como consecuencia, un nuevo fenómeno ocupa el escenario: el ancestral miedo a la muerte se ha transformado en miedo a una prolongación interminable del sufrimiento y en miedo a una muerte tecnológica, artificial, vaciada de sentido, en una de esas salas de terapia intensiva donde se yace solitario y despojado de la voluntad al mismo tiempo que de las ropas.

Como respuesta a esa deshumanización, y sólo desde hace unos pocos años, han cobrado importancia el respeto por el derecho a la autonomía personal y el uso eficaz del consentimiento informado.

La autonomía es el derecho de toda persona competente a tomar las decisiones que atañen a su cuerpo, su salud, sus planes de vida, incluyendo en ello las decisiones del fin de la vida. En este contexto se inscribe la noción de dignidad, un bien cuyo significado varía según las creencias, las épocas, los valores dominantes en la vida de cada sujeto y su percepción singular de "calidad de vida".

> **Miedo:** ***"El ancestral miedo a la muerte se ha transformado en miedo a una prolongación del sufrimiento y a una muerte 'tecnológica', solitaria".***

La dignidad, así entendida, es una condición que agrega un valor subjetivo al valor intrínseco de la vida humana.

Con respecto al consentimiento informado, es el derecho que tiene toda persona de aceptar o rechazar que se le realice una práctica de investigación, diagnóstica o terapéutica, sin coacción y habiendo recibido toda la información necesaria para poder evaluar los riesgos y beneficios de la misma. El consentimiento informado es un proceso que involucra aspectos éticos y legales complejos y que pueden incluso estar en conflicto: un menor de edad puede ser capaz para comprender las consecuencias de realizar o no un tratamiento, pero para la ley es incapaz y necesita de la autorización de sus tutores en decisiones cruciales de su vida. Un consentimiento legítimamente informado es aquel que surge de la interlocución con el equipo de salud y de la reflexión y debe, a la vez, entrelazar la información clínica que le aporta el equipo médico con los planes de vida y el sistema de valores y creencias de ese sujeto.

La importancia creciente del respeto por la autonomía, la dignidad, el consentimiento, además de tener respaldo legal, ha puesto una cuña en el modelo de relación médico-paciente tradicional, caracterizado por una distribución asimétrica del poder: el médico es el que sabe, entonces decide; el paciente y su familia no, entonces obedecen. En ese marco la autoridad del médico ha sido tomada de algún modo como sinónimo de autoridad ética y sobre esa confusión se han delegado en el médico decisiones que corresponden estrictamente a la dimensión subjetiva.

Con el análisis crítico proveniente de diversas disciplinas, surge una nueva ecuación que propone distribuir más equitativamente el poder. El médico sabe, sí, bastante, de la enfermedad. Pero el paciente también sabe: de su vida, de la vida que quiere vivir. De cuánto y cómo. Sabe en qué punto le importa su condición de dignidad, lo que sea que ello signifique para él, más que la mera persistencia de su cuerpo. O viceversa.

El juramento hipocrático, que usan como capa y espada muchos profesionales, señala los deberes del médico pero no contiene ninguna referencia a los derechos de los pacientes. Las modernas concepciones en bioética, en derecho, en psicología y en medicina, rescatan la noción de "derechos del paciente" respetando sus procesos de toma de decisiones, en lo concerniente a su enfermedad, su cuerpo, su propia vida y su muerte.

Estas nociones han sido receptadas por un área relativamente nueva de la práctica médica: los cuidados paliativos. Aquí se concibe un modelo de asistencia basado en el respeto por la voluntad del paciente y por su entorno familiar. La premisa central es dar tratamiento y alivio, interviniendo razonablemente en proporción a los resultados posibles. Respetar, aliviar, no dañar. Se intenta acompañar al paciente en sus decisiones, informando qué procedimientos médicos es conveniente y posible realizar y cuáles no; propiciando el diálogo, la reflexión, la toma de conciencia de la situación y del pronóstico posible. No se imponen verdades brutalmente pero tampoco se las oculta. Se respetan los tiempos singulares y se responden todas las preguntas posibles.

> **Respetar:** ***"El equipo médico y los familiares, ¿están dispuestos a aceptar y respetar las decisiones del paciente aunque no las compartan?".***

La comunicación, el alivio de síntomas y el trabajo en equipo interdisciplinario es el trípode que sustenta a la modalidad paliativa. Los equipos están integrados por médicos, psicólogos, terapistas ocupacionales, kinesiólogos, enfermeros, antropólogos, religiosos, trabajadores sociales.

Esta modalidad, tan poco conocida –que acompaña, no sólo el proceso del morir, sino instancias de tratamiento y diagnóstico– ha despertado interés por el lado de los pacientes y, en los sectores más paternalistas de la práctica médica, cierto rechazo. Es probable que ambas reacciones obedezcan al mismo motivo, tratándose de una práctica que contribuye a que los pacientes puedan defender sus verdades subjetivas en los momentos más significativos de la existencia.

Es que el paciente con una enfermedad avanzada pone a prueba de manera contundente el vínculo creado entre el equipo de salud, el paciente y su familia, dado que la mayoría de las decisiones que se toman discurren en la frontera entre la vida y la muerte.

No hay fórmulas para este vínculo, pero algunas preguntas pueden servir para orientar las deliberaciones:

¿Se ha establecido una relación de confianza y confidencialidad entre el paciente, la familia y equipo médico?

¿Está el profesional preparado para comunicar información "difícil"?

¿Conoce el paciente su diagnóstico y pronóstico probable?

¿Está en condiciones el paciente de ejercer su autonomía? ¿Es competente en lo legal, en lo subjetivo?

¿Se ha indagado sobre sus pre-

EN EL TZUKERKE CAFE DE TSUREMBERG

El Dokter consigue pacientes

Por Rudy *

El Dokter Víntziquer Psíquembaum se perdió por los caminos y casualmente, llegó a Tsúremberg. Pronto consiguió un sitio donde alojarse. Se trataba de una pieza anexa al Tzúkerke Café. Allí podía atender a sus pacientes, aunque de vez en cuando lo interrumpiera algún parroquiano que iba al baño y se equivocñi de puerta. Muchos de los pacientes del Dokter le fueron "derivados" de esa manera. El les interpretaba el error y así empezaba el tratamiento.

Una tarde el Dokter Víntziquer estaba esperando la llegada de un paciente; no de uno en particular, sino de alguno; cuando de pronto golpearon a su puerta. Estuvo tentado de decir "no, acá no es el baño", como de costumbre, pero se dio cuenta de que algo raro estaba pasando, ya que los equivocados no solían golpear sino que entraban directamente. Con estudiada parsimonia abrió la puerta. Del otro lado estaba Reb Reuben Tsurelsky, apenas menos ansioso que él. Entró, se sentó en el sillón y preguntó:

–¿Realmente usted interpreta los sueños, y puede llegar a lo que está oculto en ellos, Dokter?

–Claro.

–Bueno, usted sabe que... mi mujer... Iajne, usted sabe... El otro día soñó que se ganaba la lotería de Varsovia, ¡y que éramos ricos de verdad! Pero se despertó y ¡no recuerda el número! ¡Por favor, descubra usted el número que quedó reprimido en la cabeza de mi Iajne, así podremos ser ricos!

–No entiendo.

–¿Qué es lo que no entiende? Usted descubre el número, mi Iajne lo juega, y somos ricos.

–¿Le parece?

–¡Ella, en el sueño, ganó! ¿Para qué va a soñar con un número si después sale otro? ¿Cuál va a ser el deseo escondido: perder?

–Y, no sé.

–Pero, Dokter, ¡es obvio! ¿Cómo no puede reconocer un deseo tan claro? ¿Qué clase de psicoanalista es usted que no adivina nada?

–Yo no soy adivino, soy psicoanalista, yo...

–Sí, ya sé, ¡usted IN-TER-PRE-TA!, usted me dice lo que en realidad yo quería decir pero no lo dije porque dije otra cosa que en realidad no era lo que yo quise decir sino lo que dije porque lo que yo quería decir quedó reprimido, pero si usted no lo adivina, o lo interpreta o lo descubre o lo que sea, yo no voy a poder ganar la lotería, y nunca voy a ser el rico del pueblo, y puedo asegurarle, le digo más, puedo adivinar que ¡ése es mi deseo! O, al menos, es el deseo de Iajne, y como yo estoy casado con ella, es también mi deseo porque nosotros los deseos los compartimos.

–Es una manera de estar alienado en el otro.

–¡Dokter, estamos en Tsúremberg! ¿Usted sabe lo que cuesta tener un deseo cada uno?

–Bueno...

–Y a usted le vendría bien tener pacientes, ¿no?

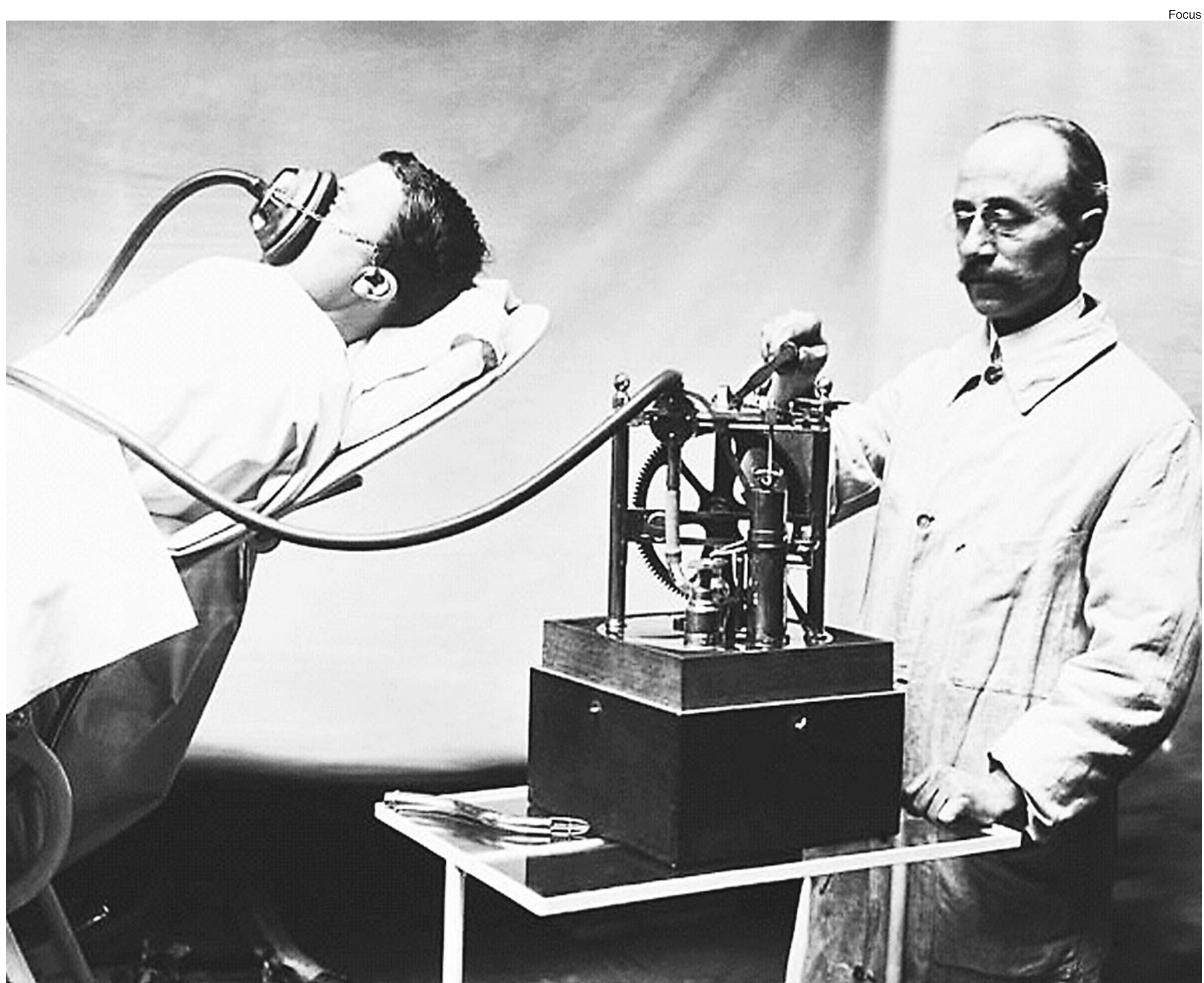
–Sí.

–Hagamos una cosa, Dokter, ¡usted descubra el número que quedó en el inconsciente de Iajne y yo le prometo que todos los que quieran ganar la lotería lo van a consultar a usted!

** Este texto, inédito, pertenece a la saga de Tsúremberg.* www.tsuremberg.com.ar

ABORDAJE EN "CUIDADOS PALIATIVOS"

su muerte en la hora justa



Focus

ferencias, sus valores, los de su familia?

¿Se le ha dado la información relevante y necesaria para tomar decisiones verdaderamente informadas? Tanto para dar su consentimiento como para rechazar.

¿Ha comprendido el paciente esa información?

¿Conoce las consecuencias posibles de sus actos?

¿Está dispuesto el equipo médico a aceptar y respetar las decisiones del paciente y/o su familia aunque no las comparta?

Los familiares, ¿están de acuerdo con las decisiones del paciente? ¿Están dispuestos a respetar la voluntad del enfermo aunque no acuerden con él?

Estas son algunas de las preguntas que es necesario formularse a cada paso. Sabemos que el sufrimiento es una pieza clave en las decisiones que se toman en esas circunstancias. Concentra experiencias que van desde la sabiduría y el misticismo hasta situaciones de indignidad, pérdida de capacidades, dolor físico extremo.

En enfermedades –particularmente oncológicas– en estadios avanzados, la mayor parte de los recursos económicos, temporales y humanos suele destinarse al objetivo de la curación; comúnmente no se incluye el propósito de control de síntomas en forma sistemática y, cuando se hace, lo más frecuente es que el médico busque las causas objetivas del dolor, el "órgano" afectado. Se explora poco, en cambio, cómo vivencia subjetivamente el enfermo sus padecimientos, en función de su espiritualidad, de su historia personal, del lugar que ocupa esa enfermedad en su biografía.

Todo ello ha contribuido a la persistencia del sufrimiento, en especial en pacientes con cáncer avanzado. Aproximadamente el 75 por ciento de los pacientes mueren con dolor no controlado –pese a la disponibilidad de farmacoterapia con opiáceos, no opiáceos y coadyuvantes– y carentes de asistencia psicológica o espiritual.

Principalmente se requiere un cambio de valoración respecto de la experiencia del sufrimiento. Deconstruir la noción de que el sufrimiento pertenece sólo al ámbito privado y que cada uno tiene que "soportar lo que le toca". El sufrimiento, tal como dice Hannah Arendt, es una llamada al mundo circundante y es preciso tender un puente entre esa subjetividad radicalizada –en la que ya casi no somos reconocibles debido al sufrimiento– y el mundo exterior.

Es cierto que el dolor existencial por la cercanía de la muerte no siempre es "controlable", pero la experiencia en cuidados paliativos revela que, cuando un paciente tiene una alta proporción de dolor físico controlada, cuando se siente respetado en su voluntad y escuchado en su singularidad, en general llega al encuentro con su muerte en la hora justa y no desea, por desesperación, arrojarse en la víspera.

** Psicóloga. Doctora en bioética. Asesora de la Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital Tornú y de la Fundación Femeba.*

POSDATA

Lazos. Presentación del libro *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*, de Ana Amado y Nora Domínguez (comps.), con Dora Barrancos y Alejandro Kaufman, el 28 a las 18.30 en Florida 943.

Niños. Jornada: "¿Qué justifica un psicoanálisis con niños?". Convoca: Pasantía Clínica con Niños y Adolescentes, Facultad de Psicología, UBA. Sábado 21 de agosto a las 10 en H. Yrigoyen 3242. Informes e inscripción: *quejustifica@yahoo.com*. Presentación de trabajos hasta el 6 de agosto.

Género. Diplomado interdisciplinario en estudios de género, dirigido por Mabel Burin en UCES. Desde el 10 de agosto. Duración: dos cuatrimestres. *informes@uces.edu.ar* 4813-0228.

Reproducción. "Etica y reproducción humana. Genética y subjetividad", con Susana Sommer, Silvia Woods y Juan Carlos Volnovich, el 29 a las 20 en Av. de Mayo 950, 1º. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.

Semblantes. "Semblantes del analista", seminario por Miguel Calvano, Sergio Rodríguez y Héctor Yankelevich, desde el 2 de agosto a las 21. 4776-0959, *ebeatrice@fibertel.com.ar*

Psicodrama. "Psicodrama, creatividad, grupos", cursos introductorios y avanzados. Supervisor: Eduardo "Tato" Pavlovsky. 4962-4583.

Breve. Curso de psicoterapia breve a cargo de Sergio Herzcovich en Universidad Museo Social Argentino, desde el 5 de agosto. 4375-4601 (posgrados).

Psicosis. "Nuevas puntualizaciones sobre el tratamiento de las psicosis", seminario por Elida Fernández en El Sigma, desde la seguinda quincena de agosto. *cursos@elsigma.com.*

Escénica. Primera Jornada de Psicodrama y Terapia Escénica, el 6 de agosto de 9 a 17, en Hospital de Oncología María Curie. Inscripción hasta el 2 de agosto. 4983-7406.

Arte. Primer Congreso Argentino de Arte Terapia, con invitados del extranjero, en el IUNA. Del 5 al 7 de agosto. *www.iuna.edu.ar/congreso*.

cines

ACRATAS

(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs.

AY JUANCITO

Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 18.15 y 22.10 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA

Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CHICAS DE CALENDARIO

(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES

(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO

(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2

Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 12.30, 14.50, 17.15, 19.40, 20.30, 22.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ERREWAY

(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 13.05, 14.55 y 16.45 hs.

ETERNO RESPLANDOR

(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

FAHRENHEIT 9/11

Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.

GARFIELD

(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 12.50, 14.30, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.

GOOD BYE LENIN!

(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER

(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 11, 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL

(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK

Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA NIÑA SANTA

Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

LA PISCINA

(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA

Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LOS GUANTES MAGICOS

Dir.: Martín Rejman. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 23 hs.

LOS PERROS

(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.55, 19.45 y 21.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.20, 21 y 22.30 hs.

LUNA DE AVELLANEDA

Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18 y 20.30 hs.

MENTIRAS

(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

PATORUZITO

Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.10, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 21.40 y 23.10 hs.

ROMA

Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SHREK 2

Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.30, 14.50, 16.40, 17.50, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.20, 15.10 y 17 hs.

VACAS VAQUERAS

De Walt Disney. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11 y 13 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO

Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.10, 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 14, 17.30 y 21 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA

Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO: 12.20, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2: 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). (en castellano). S/R.
GARFIELD (La pelicula): 13, 16.30 y 20 hs. (en castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH

Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (en castellano) S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VACAS VAQUERAS: 12, 13.35 y 15.10 hs. S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK

(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 13.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.35 hs. (en castellano) S/R.
UN DISPARO EN LA SOMBRA: 10.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10, 12.30, 15.05, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
SHREK 2: 11.15, 13.50, 16.05, 18.25 y 20.40 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.20, 13.20, 16.10 y 19 hs. (en castellano). S/R.
PATORUZITO: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK: 13, 20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 10.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 10.50 y 16.35 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.25, 19.20 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
GARFIELD (La pelicula): 10, 11.50, 13.45, 15.35, 17.30, 19.20 y 21.10 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 15.40 y 18 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 13.40, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.

CINEMARK

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.25, 14, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
HARRY POTTER (y el priesionero de Azkaban): 12.10 y 14.50 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 21.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 12.20, 16.50 y 18.40 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD (La pelicula): 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 20.30 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
PATORUZITO: 10.50, 12.30, 14.10, 15.55, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ERREWAY (4 caminos): 10.45, 13 y 18 hs. S/R.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 15.30, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
SHREK 2: 11, 11.30, 13.10, 13.45, 15.35, 16.10 y 18.35 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
1000 CUERPOS: 13, 17.35, 21 y 23.20 hs. P/18. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK: 11.05, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
PATORUZITO: 10.10, 11, 12.05, 13.20, 15.20, 18.05, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 12.40, 14.45 y 17 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
GARFIELD (La pelicula): 11.15, 13.20, 15.45 y 18 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.45, 12, 13.30, 16.30, 17.20, 19.30 y 22.30 hs. (en castellano). Vie., sáb. y mierc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 10.40, 18.05, 20.45 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 20.20 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.

barrios

BELGRANO

GENERAL PAZ

Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (en castellano) sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 15, 16.30 y 18.05 hs. S/R.
GARFIELD (La pelicula): 10.50, 12.25, 14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.50, 12.20, 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20 hs. S/R.
SHREK 2: 11.50, 13.35, 15.25, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA BATALLA DE RIDDICK: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10.30, 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD (La pelicula): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. S/R.
PATORUZITO: 10.40, 12.10, 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 19.55 y 21.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY

Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
LA PISCINA: 13.10, 15, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 16.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
GOOD BYE LENIN!: 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
HARRY POTTER (y el priesionero de Azkaban): 12.50, 17.25 y 19.55 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 15.30 hs. S/R.
TROYA: 12.40 y 22.25 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA

Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.40, 16.40, 18.20, 20 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 12.30, 14.10, 15.45, 17.20 y 19 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.30 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX

(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VACAS VAQUERAS: 11, 12.50, 14.40 y 16.30 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.25, 10.45, 12.25, 14.30, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.25 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA BATALLA DE RIDDICK: 18.20, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
PATORUZITO: 10.15, 11.55, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 20.55 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.10, 12.40, 15.15, 17.50 y 21.55 hs. (en castellano). S/R.
GARFIELD (La pelicula): 10.35, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 20 hs. (en castellano) S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE

Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.30, 14.30, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 12.15, 13.50 y 15.25 hs. S/R.
GARFIELD (La pelicula): 13, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
LA BATALLA DE RIDDICK: 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER

Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD (La pelicula): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16, 18.20, 20.45, 22 y 22.55 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14.10, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.45, 12.15, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING

Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PISCINA: 21.15 y 22.55 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.40, 12.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
SHREK 2: 14.55, 16.30, 18 y 19.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.30, 12, 13.30, 15 y 16.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 14, 16, 17.25, 18.50 y 20.15 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 14.15 y 21.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO

(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
GARFIELD (La pelicula): 10.45, 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05 y 20.45 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.25 hs. S/R.
PATORUZITO: 11.10, 14.30, 17.50 y 19.25 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 12.50 y 16.10 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 21 y 23 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.15, 13.15, 15.10, 17, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA

Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 14.20 y 17.20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 15.10, 16, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ERREWAY (4 caminos): 12.50 y 17.30 hs. S/R.
GARFIELD (La pelicula): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.40 hs. S/R.
LA BATALLA DE RIDDICK: 10.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO

(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA ópera de Charles Gounod basada en la obra de William Shakespeare. Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Marga Niec. Con Enrique Folger (Romeo), Paula Almerares (Julieta), Federico Sanguinetti, Arnaldo Quiroga y otros. Dgo. 25: 17 hs., sáb. 31 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES

(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FILOMENA MARTURANO (Argentina-1950). Dir.: Luis Mottura, con Tita Merello, Guillermo Battaglia, Gloria Ferrandiz y Tito Alonso. Ciclo "Cine de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES

(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
LUNA DE MIEL EN RIO. Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Tito Lusiardo, Enrique Serrano y Juan Carlos Thorry. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES

(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA TRAVIATTA, de Giuseppe Verdi. Con Edita Gruberova, Neil Chicoff, Giorgio Zancanaro. Dir.: Carlo Rizzi. Gran Teatro de la Fenice-Venecia. Ciclo "Julio de ópera en el Borges". Copias subtítuladas en castellano. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RAYMUNDO (Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Hoy: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
FAHRENHEIT 451 (1966) Dir.: Francois Truffaut, con Julie Christie y Oskar Werner. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS

Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga & misterio. Hoy: 21 hs.

MALBA

(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
QUIMERA (Brasil-2004) Dir.: Eryk Rocha y Tunga. Hoy: 13.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE (EE.UU.-1959), de Walt Disney. Hoy: 14 hs.
EL GLOBO ROJO (1956)+ CRIN BLANCA (1952) Dir.: Albert Lamorisse. Hoy: 16 hs.
ALPHAVILLE (Francia-1965). Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine y Anna Karina. Hoy: 18 hs.
LA GUERRA GAUCHA (Argentina-1942) Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Francisco Petrone, Amelia Bence y Angel Magaña. Hoy: 20 hs.
REBELION Dir.: Masaki Kobayashi. Hoy: 22 hs.

PALAIS DE GLACE

Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
PERON, sinfonía del sentimiento. Dir.: Leonardo Favio. Hoy: 16 hs (1ra. parte) y 18 hs. (2da. parte). Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

SALA LEOPOLDO LUGONES

(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Panorama del nuevo cine japonés".
WATERBOYS (2001) Dir.: Shinobu Yaguchi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON

Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOSAIRES. Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solistas: Pablo Saraví (violín); Claudio Baraviera (violoncello). Prog. Webern: "Passacaglia"; Brahms: Doble concierto en La menor para violín, violoncello y orquesta Op.102; Hindemith: Sinfonía "Matías el pintor". Función Nº10 Abono. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
OMA "Pachamama 2004". Obra de ritual participativo, de Felisa Rocha-Seedy González Paz. Con Felisa Rocha. Dir.: Seedy González Paz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SOÑATA (una obra onírica). Ida y dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS

Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Vie., sáb. y dgo.: 21 hs. Pl.: $ 40.

AUDITORIO BEN A MI

Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II

Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
LA SOLEDAD... una historia de tango Particip. espec.: Liliana y Noemí Serantes. Dir.: Néstor Hidalgo. Mié.: 20.30 hs., jue.: 22.15 hs., vie. y sáb.: 20.15 hs, domigo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vie. y sáb.: 0.30 hs.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SORPRESA!. Teatro creado en el momento. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. a dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

EL BARDO

(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
RELATOS EN CUERPO DE MUJER. "MX Danza Contemporánea de México". Coreog. y dir.: Valdir Silva. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Unicas funciones)
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DANZA BUTOH: "La huella en la espuma". Dir.: Rhea Volij. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO

Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
BETO CERINI (guitarra y voz) y "Lado Sur". Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA

Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CONEJO ES UN ANIMAL DOMESTICO, de Cecilia Propato. Dir.: Anabella Valencia. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ALMOHADA

Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
VESTIDA DE MAR: Martín Nader (guitarra), Mercedes Valenzuela (voz), Diego Imas (percusión) ptan: "Cuchicheando". Folclore. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.
LA TRIPLE VIDA DE VERONICO. Grupo "Coro Negro". Libro y dir.: Daniel Di Pace. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II)

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie.: 0 h., sáb.: 17.30 y 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA

(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO

Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Martes y mié.: 21.15 hs., jue. a sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
STOMP Martes 24, mié. 25 y jue. 26 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
MODERN JAZZ BALLET ptan.: "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-

Publicar: Jueves 22 de julio de 2004.

Rodolfo Olguín. Lunes: 20.30 hs. (Sala I)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schuzltz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Jue. a sáb.: 23 hs., dgo.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
EL LADRON DE MARGARITAS. Jue. y sáb.: 14.15 hs. Ent.: $ 3.
PINOCHO (Historia de un muñeco). Comedia musical infantil. Grupo teatral "Alma de Avellaneda". Dir.: Mónica Magrini-Ricardo Sussena. Jue.: 15.30 hs., vie.: 11.45 hs., sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
EL PRINCIPITO, de Antoine de Saint-Exupery. Jue. y sáb.: 17.15 hs. Ent.: $ 4.
HECHIZOS Y CONJUROS. Un cuento en el bosque encantado. Jue. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala Encuentros)
EL PRINCIPE SAPO. Títeres. Jue. a sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala Encuentros)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Martes a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Martes a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Mié. a dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Martes a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
UN TESORO DE PIRATA. Hoy: 14, 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Diariamente: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
5 ENCANTANDO pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Martes a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7.
SIRE, LA PRINCESA DEL MAR. Versión del cuento de Hans Christian Andersen. Teatro-musical. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752.
HOMBREARBOL. Letra y música: Cristian Puga. Dir.: Fernando Alegre. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7 (chicos gratís)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... "10º Encuentro de teatro, títeres y cuentos". (Ent.: $ 6)
CHAU, SEÑOR MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Jue. y sáb.: 15 hs.
TIBORANTES, de Leo Dyzen (basado en "Crimen en el Arca", de Gustavo Roldán). Jue., vie. y sáb.: 15.30 hs.
BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Diariamente: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Lunes y jue.: 17 hs., sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro infantil en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360.
DEL ARBOL AL ESCARBADIENTE. Músical infantil. Letras: Adriana Ceresetto. Libro y dir.: Horacio Formoso. Diariamente 15 y 17 hs.

BIBLIOTECA DE MARTINEZ
Aristóbulo del Valle 189. Tel.: 4792-9458. Ent.: $ 4 (abuelos gratis)
LOS SUEÑOS DEL SAPO, de Javier Villafañe. Títeres y actores en una hermosa comedia infantil. Dir.: Oscar Paz. Jue. y vie.: 15 hs.
CAPERUCITA Y EL NO TAN FEROZ. Títeres, canciones y tus personajes favoritos. Jue. y vie.: 16.30 hs.
TITIRITEANDO DE FRIO. Juegos inflables y ronda cuenta cuentos. Jue. y vie.: 16.45 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DE LA FORMULA MAGICA. Dir.: Omar Pini. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
MI AMIGO ESTA MEDIO LOCO, de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Martes: 17 hs., mié. a dgo.: 15 y 16.30 hs. (Sala I)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
HANSEL Y GRETEL. Con Pablo Novak, Valeria Britos y Divina Gloria. Dir.: Carlos Silveyra. Diariamente: 14 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
ALADINO y la lámpara mágica. Musical basado en uno de los cuentos de "Las mil y una noches". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 7.
PAPANDO MOSCAS pta. su CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Martes, mié. y jue.: 15.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Jue. a dgo.: 17.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Martes a vie.: 16 hs, sáb.: 16.30 hs., dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MAGICA TEMPESTAD. Basada en "La Tempestad" de W. Shakespeare. Con el mago "Eric". Dir.: Paulo San Martín. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DON CARLOS
(La Ochava del Abasto). Anchorena 647.
LA DUQUESA DEL CAPRICCIO. Con Alexia Zamparo, Rubén Zabadín y elenco. Libro y dir.: Fernando Alegre. Teatro para niños y no tan niños. Jue. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5 (2 x $ 8)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COSAS DE PAYASOS. Dir.: Eduardo Gondell. Jue. a dgo.: 15.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
ELEMENTAL (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Jue. a dgo.: 14.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LA CHICHARRA. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Jue. y vie.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
EN BLANCO. "Cía. d Y/O". Libro, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Jue. y dgo.: 16 hs. (a partir de 4 años)
LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Versión libre de German Bermant sobre la obra homónima de William Shakespeare. "El Globo, Arte en Equipo". Dir.: Tony Lestingi. Jue. a dgo.: 17.45 hs. (a partir de 6 años)

CIRCO ATLAS
Combate de los Pozos y Av. Garay.
El péndulo de la muerte. Desde Francia el alambrista suicida, El show de los "enanitos de oro" y mucho más.... Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO DAKTARI
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790.
Un espectáculo deslumbrante... 30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, "Los motociclistas suicidas". Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor: $ 5.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte Brown 500 (Al lado de Casa Amarilla).
Un espectáculo inolvidable... El show de los leones africanos, palomas en libertad, Barbi y sus anillas olimpicas, malabaristas, acrobatas, trapecistas, Payasos, Magos/Tonys, Caballitos a la alta escuela, emilce y sus gatitos inteligente y más... Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MUNDO ILUSION. Libro y dir.: Viviana Poltrone Chávez. Grupo "Ombu" (La Plata). Diariamente: 15.30 hs.
LAS AVENTUAS DE LUCKY Y MORA. Libro y dir.: Viviana Poltrone Chávez. Grupo "Ombu" (La Plata). Diariamente: 17 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.
NUMERAL (Una carcajada sin decimal). Dir.: Alejandro Canuch. Diariamente: 18.45 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Martes a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Martes a dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
LIGERO DE EQUIPAJE. Titiritero: Daniel Serra. Jue. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Gustavo Barrios y Andrea Díaz. Títeres y actores. Dir.: María Esther Fernández. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LAS CONFUSIONES DE CAPERUCITA. Clown infantil. Con Valeria Maldonado y Yanina Frankel. Martes a Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
IRUPE, "la bella durmiente", de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Martes a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
REKETE RATONADAS. Grupo "Los Rekete". Diariamente: 15.30 hs. (Sala III)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Diariamente o: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Con Vicky Buchino. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Diariamente: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL SOLDADO FANFARRON, de Plauto. Dir.: Daniel Perice y Norma Cristen. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones (niños de 3 a 12 años) Para toda la familia: Hasta el 30 de julio de 12.30 a 18 hs. 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
IMPORTANTE ES... LO QUE IMPORTA (porque la vida sea permanente juego y desafío). Grupo "Del Vayuno". Libro y dir.: Vanina Fabiak. Martes a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
GALILEO, "El mensajero de las estrellas", de Mónica Arrech, Leo Rizzi y Cecila Martín. Dir.: Christian Vexenat. Martes a dgo.: 17.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LA MAROMA canta las canciones de "Los Muvis" en: "La biblioteca de Olegario". Un musical de Javier Zentner y Roxana Toriano. Martes a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 8.

LA CARPA
Entre Rawson y Dellepiane-Pto Madero (frente al casino flotante).
EL PARQUE MUSICAL DE BARNEY Y SUS AMIGOS: "BJ", "Baby Bop" y más. Show en vivo del dinosaurio mas famoso de la televisión con canciones, coreografías y mucha imaginación. Lunes a mié.: 15 hs., jue. a dgo.: 15 y 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Diariamente: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue.: 14.30 hs., dgo.: 16 hs.
LOS ENREDOS DE HILDEBERTO. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
REZETAS (Un musical en la cocina). Con Sol Ajuria, Nora Dimant y Guillermina Brandauer. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14 y 15 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16 y 17 hs. Ent.: $ 7.
EL SHOW DE BLANCA NIEVES Y ROBIN HOOD. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 18 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2004. Más de 14 propuestas de teatro, música y magia para chicos. (La brujita Tapita, El músiquero loco, El mago Marini). Más de 30 shows diarios junto a actividades gratuitas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 6 (c/espectáculo)

LA RECOVA CAPISCI
Vuelta de Obligado 2027 (Belgrano). Tel.: 4636-2870.
CENICIENTA, "una princesa de otro mundo". Libro y dir.: Roberto Rechou. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 7. (c/ 1 consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
CHOCOLATE CON PATALATE. Café concert para chicos. Dir.: Ariel Rozen. Lunes a vie.: 16 hs. Ent.: $ 7.
CIRKUS XVI. "Tornikitus". Duendes, bufones, arlequines, magos, hadas y gnomos. Martes y jue.: 17.30 hs., sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Diariamente: 15 y 17 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ALICIA, de Lewis Carrol. Adapt. y dir.: Oscar Araiz. Lunes: 16 hs., martes: 16 y 20.30 hs., mié. a vie.: 16 hs., sáb. y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL CALDERO CIRCO. Propuesta plástico teatral para toda la familia, con música y juegos populares. Mié. y jue.: 16 hs. Ent. libre.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Diariamente: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)
LOS CUENTOS DE LA BRUJITA. Libro y dir.: Claudio Dobidenko. Jue. a dgo.: 17 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA EDAD DE LA AVENTURA. Un musical cristiano para toda la familia. Martes a dgo.: 14.30 y 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
ILUSIONES DE DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR. Grupo "Azul". Coreog.: Mauricio Durán. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lunes a vie. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
CUENTAPAJAROS. Grupo "Los Cuentistas". Con Mariano Musó y Juan Manuel Bernal. Dir.: Luis Arenillas. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue.: 16 hs., vie. a dgo.: 14.30 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue.: 14.30 hs., vie. a dgo.: 17.30 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 15.30 y 17.15 hs. Ent.: $ 3.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS, de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Martes a dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Con Gabriela Allegue , Néstor Hidalgo y elenco. Actuac. Espec.: María Vaner. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Martes a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
CLAUDIO DI PALMA pta.: "Tangos Galenicos". Invitados: Alma Trío: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Jue.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ALCIRA CANDA pta.: "Quedemonos aquí". Músicos invitados. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano-dir. musical), Ernesto Molina (bandoneón), Alejandro Correa (bajo), Enrique Andreola (guitarra), Lorena Galardoni (saxo alto) y Daniel Míguez (batería). Tango instrumental. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MAKUMAGUELA. Inundamos de salsa "Palermo Hollywood". Bailamos hasta el amanecer!!!. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde $: 10.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño" internacional. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
VITALE-BARAJ-HOMER (Lito-piano, Bernardo-saxo y Daniel-guitarra). Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JUEGO DE DAMAS: Ciara (voz), Inés Bayala (voz-guitarra), Cecilia Fernández (piano-coros) y Silvina Andueza (percusión-coros). Folclore, bossa nova, sones y boleros. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jue.. Con los mejores Djs. de la City porteña. Baile salsa con el prof. Luis Mina. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LOS LOCOS: Puki Maida (batería), Alejandro Wolkind (bajo) y Martín Caamaño (guitarra-voz). Pop-rock. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CANTORAL. Invitado: Chingolo Suárez. Hoy: 22 hs. Ent.: $7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: Fanfarrón: Fabio "Rey" Pastrello (bajo), Gustavo Malacalza (guitarra) y Pablo Bensignor (programaciones). Folclore dub-reggae-beat bossa. Dance: Djs Nico Cota, Luis Nieva; Chill Out Fabián Dellamónica. Hoy desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, requinto, acordeón), Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y voz) y Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Lucas Nikotián (acordeón). ptan. temas de su próximo CD. y nuevas versiones de los anteriores. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxos) pta. su primer CD: "Tonal". Con Ernesto Jodos (órgano) y Sergio Verdinelli (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
HERMANDAD BONGA. Invitada: "Paola Gamberale". Música Rioplatense. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CAROLA VIÑAS (voz) pta.: "Napolitango". Con César Angeleri (guitarra), Fulvio Giraudo (piano), Roberto Amerise (contrabajo-bajo eléctrico) y Néstor Acuña (acordeón). Canzonetas-tangos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
JORGE GELPI (piano-compositor) Cuarteto: Alejo von der Pahlen (saxo), Ariel Naón (contrabajo) y Juan Corte (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
PROYECTO MARCELO TORRES (bajo), Abel Rogantini (piano), Gustavo Cámara (saxos) y Diego Alejandro (batería y cajón peruano). Canciones. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Lunes a vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
GUSTAVO INFANTINO (guitarra) y "La Doble Tracción". Ciclo "Folclore contemporáneo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
MULAM. Música. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUESTRA INTERACTIVA. "La mágica ciudad de Antonio Seguí". Diariamente: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Jue.: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NO SE SI MORENO. Dir.: Alejandro Zingman. "Teatro: Proyecto Historia(s)". Jue. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.45, PATORUZITO.T/p.Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mie. $5.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 17.40, 20.00, 22.20,(Sáb. tras. 00.40) GOOD BYE LENIN. T/p.Ptea. $7 Mie. $5

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 14.00, 19.20, HARRY POTTER y El Prisionero de Azkaban. T/p. Sec: 16.30, 21.50, TROYA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec 14.00, 16.30, 19.15, 21.50,(Vie/Sáb/Mie. Tras 00.30) LUNA DE AVELLANEDA. A/13.Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 12.00, 13.45, 15.30, 17.05, SCOOBY DOO 2. Sec. 11.45, 14.10, 16.00, 18.40, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.50, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.50, 21.40, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 11.40, 14.00, 16.30, 20.40, HARRY POTTER Yel Prisionero de Azkaban. Sec. 18.35, 21.00, TROYA. Ptea. $8 Mie.$5.50

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001. Mie/Jue. 21.30, ROMEO ¿Y JULIETA?. Producc. Teatro Auditorium. Ent. $5

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie/Jue. 21.30, LOS TRISINGER Ptan: Pelos de Gallina. Loc. En Vta.

C. CULTURAL PUEYRREDON
Catamarca y 25 De Mayo Hoy 21.30 ADAN, EVA, VINO y TANGOS. Dir. Rodolfo de Paolo.

MUSICA

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 21.30, EVA TRIGUERO.Loc. en Vta.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy 23.30 Cyrano en DE A PIE. Ent. $ 3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 21.00, MORA TRIANA . FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA...Dir. Gral. Matías Navarro. Ent. $10 y $7

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Hoy, 00.00, TELEX.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Jue/Vie. 22.00, AGUSTIN PEREYRA LUCENA y MARIO CASTIÑEYRA en TOCANDO A VINICIUS DE MORAES. D/Espect. $8

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 23.00, TANGO BRAVO CLUB. Ent. $ 7. Vie. Ciclo de Jazz . Sáb. 23.30, CASINO. Ent. $7.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espect. Teatrales, Música, titeres, Talleres, Juegos, Magía y animación.Desde el Lun. de 14.00 a 18.00. Ent.$2

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-0120 Hoy al Dom. 15.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Ent. $4

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Festival Internacional de Titeres Pta: Hoy, 15.30, 17.00, El Cangrejo Volador. Lázaro y sus Muñecos.(Cuba).

CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451 Dom. 17.00, 19.00, Prados Marinos , un Cuento de Piratas. Gpo. Semijugo.(Cap - Fed) Ent. $3.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mar/Jue/Sáb. 16.30, BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Coreog. Laura Mansione. Dir. Diego Monti. Ent. Gral. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Festival Internacional de Titeres Vie. 15.30, Abracadabra.Teatro libre del Sur.(Chubut) Ent. $3 Men.2 años gratis

IAE CLUB
Recreo en Vacaciones Catamarca 3644 T. 472-2182 int. 225 De 14.00 a 19.00, Actividades Deportivas, (Futbol, Voley, Basquet, Gimnacia Artística. etc) Act. Recreativas, Plásticas, circo, Danza Jazz, Computación Radio. Para Niños de 3 a 12 años. Ent. $7 Adultos Gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Diar. 16.30, Talleres Recreativos para Niños, Dibujamos, Pintamos, creamos objetos. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 17.00, 19.00, LOS CUATRO GATOS, Titeres a cargo de Pepe García .Para toda la Flía. Ent.$3,50. (Men. De 2 años Gratis) MUSEO DEL MAR Colon 1114. T 451-9779 Diar.16.00, 18.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. De Lewis Carroll. Ent. $6

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

SANTA FE
Sta Fé 1854 T. 492-5806 Mar a Dom. 16.30,(Lluvia También 18.00) LOCAS HISTORIAS.(Comedia Mcal.) De. Manuel Gonzalez Gil.

Página/12


9 770329 133048

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de chaparrones. Nieblas. Vientos del Norte. Mínima: 13°. Máxima: 17°.

14.30
◆ Ciclo *Panorama del nuevo cine japonés*: proyección de *Waterboys*, de Shinobu Yaguchi. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

18.00
◆ Shiro Otake, "El arriero", interpreta a Atahualpa Yupanqui. En el Jardín Japonés, Av. Casares y Av. Figueroa Alcorta.

18.30
◆ Ciclo *El gran cine*: proyección de *Sostiene Pereira*, de Roberto Faenza. En el Auditorio de la Ucema, Reconquista 775. **Gratis**.
◆ La Cruz del Sur en la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación del libro *Del diario íntimo de un chico rubio (y otras historias futboleras)*, de Walter Vargas. En la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 825. **Gratis**.

21.00
◆ Proyección de *Fahrenheit 451*, de François Truffaut. En el Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E.
◆ *La huella de la espuma*, interpretada por Rhea Volij. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ *Están sueltos*, de Los Risottos. En el Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

22.00
◆ Ciclo "Jueves de Jazz en el Oeste": Pablo Fiorentini Trío y Jorge Gelpi Cuarteto en Irish Pub, Riobamba 742 (Merlo).
◆ Pequeña Orquesta Reincidentes presenta su CD *Miguita de pan* en el C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575.
◆ *Aryentains*, con Coco Sily, Daniel Aráoz, Jean Pierre Noher y Roly Serrano. En el ND/Ateneo, Paraguay 918.
◆ Trío Raúl Gómez en la Peña del Abasto, Anchorena 571.
◆ Rodrigo Domínguez Trío en Notorius, Av. Callao 966.

22.30
◆ *El conejo es un animal doméstico*, con puesta en escena y dirección de Anabella Valencia. En el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

Desapariciones

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO En el principio era el Verbo y el Verbo era *desaparecer*. Porque desaparecer ha sido el acto supremo y paradojal de un Dios en particular (que después nos mandó a su hijo para que aprendiera el oficio) y de los dioses en general. No hay nada más todopoderoso y divino que mostrarse, y después hacer mutis por la izquierda, y dejar a todo el mundo esperando. Por eso los poderosos gustan de llegar tarde a reuniones y cenas decisivas: llegar tarde es como la muestra gratis del desaparecer y sirve para instalar el temor y la reverencia en mentes. Después hay otras variantes del asunto. Como que te hagan desaparecer sin pedirte permiso, sin preguntarte si tenés ganas. Pero ésa es otra historia, otra religión.

DOS En cualquier caso, nada inquieta más que algo que desaparece. Recordar *La carta robada*, relato donde aquello que se ha esfumado lo ha hecho con los traviesos modales de lo que estuvo todo el tiempo perfectamente escondido porque se encontraba en el lugar más difícil de encontrar: a la vista de todos. Y se puede desaparecer en un segundo o a lo largo de siglos (como esas especies que están desapareciendo casi sin darse cuenta) o a la velocidad del amor (que puede ser imperceptible o vertiginosa) o a la velocidad de la Argentina (que no se puede medir porque desapareció el instrumental). En cualquier caso, comenzamos a desaparecer el día en que nuestra madre abre la puerta de sus piernas para que salgamos al mundo. Y entonces salimos erróneamente convencidos de que estamos entrando. Y así, hasta que nos llega la hora de desaparecer, una de las tantas maneras de ordenar nuestra vida para su mejor narración es catalogando todas las cosas que van desaparecido por el camino. Todas esas cosas que, de algún modo, son la materia muerta que, al esfumarse, también erosionan nuestra vida y nuestro cuerpo y, sépanlo: buena parte del polvo que se posa en suelos y estantes de casas y se llevan nuestras aspiradoras no es otra cosa que sedimento de nuestra piel. Restos mortales de un cuerpo que todavía se mueve. De acuerdo: del polvo venimos y al polvo volvemos; pero, entre un extremo y otro, estamos hechos polvo, desapareciendo de a poquito.

TRES Y leo que desaparecieron unos importantes discos duros del centro nuclear de Los Alamos (sitio donde alguna vez se dio a luz la primera bomba atómica) y que nadie entiende cómo semejante cosa pudo haber sucedido. Seguridad nacional y todo eso. Y leo también que han desaparecido los *demos* del inminente nuevo disco de U2 de unos estudios de grabación en Niza y vuelve a maravillarme el hecho de que a esta banda irlandesa siempre le roben todos las cintas desde *Achtung Baby* a principios de los '90. Ahora, claro, florecerán los rumores, los temas fantasmas colgados en Internet, etc. Pienso que no estaría mal que las cosas se confundieran y los *hard-disks* atómicos fueran a parar a U2 y que la música épica de Bono & Co. explotara en Los Alamos.


AFP

En cualquier caso, en España, el tema pasa por otras desapariciones: por esos papeles confidenciales con información top-secret de lo sucedido durante los atentados del pasado 11 de marzo en Madrid que el ex presidente a regañadientes José María Aznar admitió, cándida y napoleónicamente a una radio colombiana, haberse llevado a casita. Y todo parece indicar que no quiere devolverlos amparado en el extraño convencimiento de que todo lo acontecido durante su mandato le pertenece por derecho natural, porque es parte de la historia que él presidió. La noticia de los papeles desaparecidos –de los que todos hablan como si fueran decisivos Expedientes X– se ha hecho pública en el contexto de las actividades de la comisión investigadora que busca aclarar las oscuridades de lo sucedido durante y después de las bombas en los trenes. Yo he visto varias de estas sesiones de interrogatorios. Casi siempre mientras almuerzo. Suelen ser emitidas en vivo por la CNN y –si bien son una *remake* de las sesiones norteamericanas por el 11-S– son mucho mejores que las originales. Aquí todos contradicen a todos. Nadie se preocupa porque su versión coincida más o menos con la de su colega. El lenguaje es simple y, en ocasiones, patafísico. Hay algo del cine de Berlanga y mucho de monólogo de Gila en alguno de los testimonios. Mientras tanto, el PSOE comienza a juguetear con la etiqueta de "apropiación indebida", el PP "resta trascendencia" y Ana Botella –ex primera dama– sonríe a las cámaras como una de esas féminas de las publicidades de detergentes y declara: "Yo, desde luego, les aseguro que en casa no los he visto". Aznar, por supuesto, insiste en su silencio de Napoleón en Elba. Está claro que le gusta esto de hablar, conseguir que se hable de él, y después cerrar la boca, poner sonrisita suprema y seguir girando por Latinoamérica y promocionando su autobiografía gubernamental. Ayer lo vi en las noticias. Estaba en Buenos Aires y –para huir de los periodistas que le hacían preguntas incómodas sobre los papeles desaparecidos– Aznar perdió por unos segundos los papeles y se metió en un ascensor pensando que era una salida. Ahí estaba. Aferrado a su librito que –como suelen serlo estas *memoirs* ex presidenciales y selectivas– no son otra cosa que manuales de historia alternativa, de histeria alucinada, de lo que fue y ya no es porque desapareció y, ay, por qué no desaparecerán estos libros y por qué Aznar no se habrá quedado adentro de ese ascensor. Y bajado al sótano.

CUATRO La semana pasada fui a un concierto de Charly García en Cartagena, España. En un momento, alguien le tiró una bandera donde se leía "Vamos, Argentina". Charly la miró un segundo y dijo: "Ustedes siempre gritan 'Vamos, Argentina' pero nunca dicen a dónde". Después arrancó con *No voy en tren, voy en avión* y –en la mitad del tema, justo después de ese verso que grita "Soy el que cierra y el que apaga la luz"– se apagaron las luces del anfiteatro y, cuando volvieron a encenderse, García ya no estaba allí, había desaparecido. Luego de una larga espera, García volvió y los bises fueron casi más largos que el concierto. Lo que prueba que García no es Dios pero que sí es –además de un gran artista– una buena persona. Y que el mundo sería un lugar mejor si hubieran más reapariciones como la suya.